

Página|12

9

BUENOS AIRES, DOMINGO 9 DE AGOSTO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7464 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $50

ACTO

Decenas de miles de personas participaron anoche de un acto en Tel Aviv al cumplirse una semana del ataque a balazos contra un club gay en esa ciudad. Lo encabezaba el presidente de Israel, Shimon Peres, que dijo que las balas "nos hirieron a todos como pueblo, como judíos y como israelíes". El crimen sigue sin resolverse.

La identidad

El ministro de Planificación, Julio De Vido, responde sobre los aumentos en las tarifas de luz y gas, la política de precios para el petróleo, el futuro de los subsidios y qué ocurrirá con las empresas implicadas P/2/3

"SI LOS ERRORES FUERON INTENCIONALES, SE PUEDEN CANCELAR LOS CONTRATOS"

Qué hacer con el gas: las propuestas de la oposición. Opinan la UCR, el PRO, la CC, el peronismo disidente, los socialistas, el SI y el Proyecto Sur



Gustavo Mujica

Reportaje al ministro de Planificación Federal Julio De Vido

“Hay que verificar si a igual consumo no se facturó a un nivel diferente”

Por Roberto Navarro

La decidida reacción de Julio De Vido ante el aumento en las demandas de los clientes por las facturas de luz sorprendió, antes que nadie, a las propias distribuidoras. El ministro recibió ayer a **Página|12** y explicó las razones. Regulación, subsidios, tarifas y las obras necesarias para prestar el servicio, temas de esta entrevista exclusiva.

En las últimas semanas se verificó un aumento del 30 por ciento en los reclamos de los usuarios por el incremento que recibieron en las facturas de electricidad. Ese nuevo frente de conflicto con las tarifas se sumó al que ya se había precipitado con las de gas, que provocó una serie de protestas de asociaciones de consumidores, varias medidas cautelares dispuestas por la Justicia que frenaron los aumentos y la embestida de la oposición para anular los cargos que implicaron un fuerte ajuste de las tarifas para un sector de la población. En ese contexto, el Poder Ejecutivo decidió suspender la entrega de boletas y realizar una auditoría sobre la facturación realizada por las tres compañías distribuidoras del área metropolitana (Edesur, Edenor y Edelap). El tema disparó una polémica sobre los aumentos de tarifas en gas y luz, los subsidios a ese sector y la política energética del Gobierno. En entrevista exclusiva con **Página|12**, el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, responsable del área, aseguró que “el incremento eléctrico sólo llega al 8 por ciento de los hogares, al 4 por ciento de los comercios y al 2 por ciento de las industrias”. Ante las quejas de la oposición y de analistas energéticos por los recursos destinados al rubro subsidios, señaló “sueño con un país sin subsidios”, pero que para eso es necesario primero asegurarle a toda la población un trabajo estable y un ingreso razonable. “El tema será prioritario en los debates que se desarrollarán en el consejo económico y social”, indicó.

–¿Están seguros de que los incrementos en las tarifas eléctricas son por cobro indebido de las empresas?

–Tenemos que revisarlo. Tuvimos un incremento de los reclamos por la facturación ante el Ente Nacional de Regulación Eléctrico. Por eso nos pareció oportuno analizar el proceso de facturación para analizar exactamente qué había ocurrido para que aumentaran estos reclamos. Esto nos llevó a tomar, por directiva de la Presidenta, la decisión de operar la paralización de la facturación y la entrega de boletas hasta tener absolutamente chequeado exactamente qué es lo que había pasado. Sobre todo, porque desde octubre del año pasado no se había autorizado ningún aumento. Es decir, si alguien tiene una factura de 100 kilowatts (KW) y pagó una cierta cantidad de dinero a fin del año pasado, no tendría por qué, por esos 100 KW, pagar otro valor ahora en julio o en agosto.

–¿Hubo ya un control que verificó algún error en la facturación?

–No, la prohibición de la emisión de factura y distribución para aquellas facturas de más de 1000 KW la emitimos el viernes y empezamos hoy (sábado) mismo las auditorías. Sobre todo en aquellos casos de consumidores que entienden que sus consumos son muy elevados en función de lo que ellos creen que gastaron durante el mes. Es como una ecuación de doble entrada: por un lado hay que ver que la medición sea correcta y por otro lado verificar que, a igual consumo, no se haya facturado un valor diferente.

–¿Es necesario esperar a que haya reclamos para que el Enre realice una auditoría?

–El ENRE hace auditorías de rutina propias, que constan en su procedimiento y en los contratos de concesión. Y tiene el número 0800-000-3000, que es donde recibe los reclamos de los usuarios en relación al volumen consumido y a la facturación final. Y por supuesto envía al domicilio de la persona las inspecciones necesarias para poder chequear y saber si han medido correctamente o si hay algún problema mecánico o eléctrico en el medidor que haga que la facturación no sea la correcta. Hay reclamos tanto por monto de factura como por KW consumidos. En los últimos dos días se incrementaron un 30 por ciento los reclamos. Si bien todos los años en esta época hay un crecimiento, como en los picos de verano, nos pareció más que prudente acentuar los procesos de auditoría habituales e incrementar la cantidad de gente y de inspecciones en la auditoría *in situ* para poder descartar cualquier error que se pudiera haber cometido.

–Mientras tanto la gente que tiene problemas, ¿qué hace? ¿No paga?

–La gente que considera que el valor de su factura y el volumen consumido no es real, que presente su reclamo, que va a ser debidamente atendido. Paralelamente nosotros vamos a hacer un relevamiento con mayor cantidad de muestras que las habituales con una auditoría muy profunda en posibilidad y volumen.

–¿Cuánto tiempo va a tardar la gente en saber si su factura es correcta?

–Yo calculo que en el transcurso de la próxima semana vamos a tener con claridad una certeza de lo que pueda haber ocurrido. Vamos a ver si en todas las distribuidoras se da la misma situación. Hasta ahora no hemos detectado que hubiera un mayor volumen de quejas en una zona que en otras, pero es un tema que vamos a ver.

–¿Qué castigo recibe una empresa por cobro indebido?

–Los contratos de concesión prevén multas económicas. Inclusive, si los errores encontrados fueron intencionales, puede llevar a la caducidad de los contratos. Y hasta puede acarrear problemas legales a los propios directivos, si hubiera alguna situación irregular demostrada y no un error involuntario, que también puede darse.

–Si no hubo problemas de facturación, los reclamos tienen que ver con los aumentos reales. ¿No fue un error no ir subiendo de a poco las tarifas de gas y luz en los últimos años, en vez de aumentarlas fuerte de golpe?

–Primero, el aumento llega a una porción muy minoritaria de la población y no es tan alto como se ha publicado. Además, creemos que fue acertado haber apostado fuertemente al crecimiento del consumo interno. Por eso mantuvimos las tarifas, para que la población no sufriera el aumento de los precios internacionales. También para preservar la competitividad de las tarifas energéticas en el ámbito industrial. Hicimos el mayor esfuerzo manteniendo una tarifa baja y llevando adelante un plan eléctrico que demostró no fallar aun en momentos de enorme consumo. Incorporamos más de 3000 megavatios al sistema nacional interconectado en los distintos planes, como Energía Plus. Avanzamos en el llenado de la represa de Yacyretá, en la terminación de Atucha para el año próximo, en el plan de energía distribuida, que nos permitió crecer en áreas críticas. Todo eso apalancó el crecimiento in-

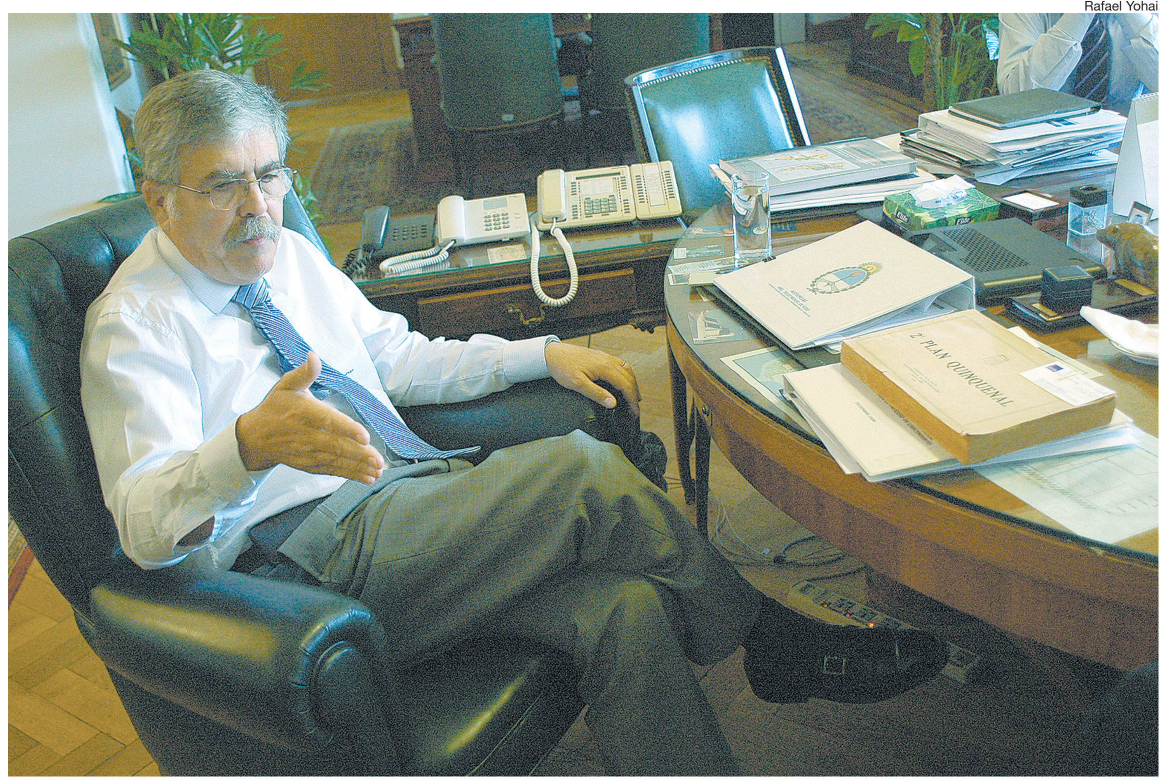
“La gente que considera que el valor de su factura y el volumen consumido no es real, que presente su reclamo.”

Polémica por fideicomisos

Un tema controvertido son los fideicomisos que utiliza el Ministerio de Planificación para realizar obras. La oposición afirma que no tienen un manejo transparente de esos fondos.

–Los fideicomisos tienen el control propio de la ley y de todos los órganos de control del Estado nacional. Están llevados adelante por el Banco Nación. Nunca hubo una denuncia sobre irregularidades ni para el banco ni para nosotros. Roberto Feletti, hoy viceministro de Economía, estuvo a cargo de los fideicomisos más importantes. Es un hombre de una trayectoria intachable. El primer fideicomiso se hizo en 2004 con el Banco Galicia y ganó el premio al negocio del año en la revista *The Economist*, que no premia negocios poco transparentes. Invertimos 70 mil millones de pesos en obras gasíferas, hubo una sola denuncia, la de Skanska, y no han probado nada. De todas maneras, a los funcionarios investigados se los separó de su cargo.

Rafael Yohai



Julio De Vido, titular de Planificación. El tema de los subsidios se debatirá en el consejo económico y social.

Petróleo y gas

¿Por qué cayeron tanto las reservas de hidrocarburos? ¿No se incentivó la producción?

–Si nosotros hubiéramos expuesto en el 2003 los precios de hidrocarburos internacionales, todo este proceso de crecimiento de la economía no se hubiera dado. No sólo no se hubiera crecido, quizás hubiésemos tenido recesión. Hoy mismo, ¿cómo sería pagar los combustibles tres veces más de lo que valen? Estamos pagando a 42 dólares el barril de petróleo y llegó a 150. Se privilegió el crecimiento del país antes que las inversiones para buscar más petróleo. Gobernar es elegir prioridades. Ahora tenemos la necesidad de ingresar en otra etapa, por eso comenzamos a reducir los subsidios al gas y a la electricidad. Vemos que las reservas de hidrocarburos que tenemos hoy no son tranquilizadoras par dar una señal a favor del crecimiento. Por eso lanzamos el Plan de Petróleo Plus, que significa que a aquellas empresas que van ampliando sus fronteras de reservas y de producción se les brinda un incentivo, vía rebaja de retenciones. Hay quitas que ya están funcionando, ya hay empresas creciendo en reservas y producción. Ahora en el plan Gas Plus lanzamos, con un método novedoso, la exploración de gas en las arenas confinadas, que es un desarrollo tecnológico de Estados Unidos que el año próximo ya va a dar resultados. Esto nos da una gran expectativa en crecimiento de reservas, sobre todo en Neuquén.

dustrial. Y sólo cortamos algunos servicios interrumpibles, que para eso son interrumpibles. Este año, a pesar de que creció el consumo, casi no usamos esa condición. Quiere decir que el plan energético sirvió, a pesar de mantener bajas las tarifas.

–¿No debería haberse realizado una campaña de racionalización del uso de la energía en los años de tarifas bajas?

–Creo que en general en el país falta un proceso de concientización sobre los recursos no renovables. Si bien hay una gran cantidad de ONG que se dedican al cuidado del medio ambiente, también deberían trabajar en ese sentido. En los últimos años el plan más importante del cuidado de los recursos no renovables fue el que llevó adelante la Presidenta con el plan de uso racional de la energía, con el que ya cambiamos más de cuatro millones de luminarias.

–¿Es inevitable castigar el aumento del consumo domiciliario para que se haga un uso racional de la energía?

–En general, en el mundo existen planes de desaliento al consumo de energía residencial, a través de castigos por elevar el consumo pasado. En España, en verano, luego de los 36 grados de temperatura, hay cortes rotativos. El sistema está preparado para trabajar al 100 por ciento hasta esa temperatura, porque económicamente y desde el punto de vista de la sustentabilidad del medio ambiente no conviene ampliar la oferta por unos pocos días de mucho calor. En Argentina, cuando gobernó este grupo de ex secretarios de Energía que ahora ven todo mal, teníamos cortes de varias horas.

–¿Están seguros de que los aumentos tarifarios no generarán un monto de ingresos a las empresas mayor que la quita de subsidios?

–Hicimos una estimación que va a estar en ese rango, porque podemos proyectar fácilmente el consumo. Y los recursos que liberamos son importantes teniendo en cuenta que tenemos por delante la finalización la línea eléctrica NEA-NOA, la terminación de los ciclos combinados de las centrales térmicas San Martín y Belgrano, el ascenso de la cota de Yacyretá, unir al noreste argentino con gas natural. La crítica más dura es cuando se le niega al otro lo que hizo. Hicimos 1000 kilómetros de gasoductos, incorporamos 70 mil HP de potencia de compresión de gas y más de 10 millones de metros cúbicos al sistema de transporte de gas. Estamos haciendo el cruce del estrecho de Magallanes, una obra fundamental para el futuro energético del país, porque fortalece la parte más sensible de la matriz energética argentina, que es el gas. Nos va a permitir traer casi 20 millones de metros cúbicos más por día al continente, con lo que la industria nacional tendrá una perspectiva de crecimiento casi ilimitada en el próximo quinquenio.



–¿Por qué los últimos balances de las distribuidoras de gas registraron ganancias un 50 por ciento superiores a las del año anterior?

–En realidad son empresas que venían de un déficit importante en años anteriores. Pero, de todas maneras, son compañías que no tienen subsidios. Nosotros no les generamos esa ganancia. En el caso de Gas Natural BAN recibió un aumento después de muchos años, de sólo el 10 por ciento.

–¿Por qué van a revisar lo que cobraron las empresas de energía eléctrica y no las de gas, sobre las que también hubo quejas?

–Porque no hubo un incremento de los reclamos en las facturas de gas, como sí pasó con las eléctricas. A nivel país hubo 600 reclamos sobre siete millones de usuarios. 380 fueron rechazados, porque no había errores, y el resto fueron solucionados. Además, ahora incorporamos a jubilados, barrios carenciados y desocupados, que quedaron fuera de la quita de subsidios. Son 5000 exceptuados del aumento. Esto es dinámico, va a haber más si lo piden y lo merecen, dentro de los lineamientos diseñados.

–La oposición suele reclamar que se gasta dinero en subsidiar a las grandes empresas.

–Yo sueño con una Argentina sin subsidios. Que cada ciudadano pueda tener un ingreso y una previsibilidad laboral que le permita no tener subsidios. Y la Presidenta lo va a plantear en el marco del consejo económico social. Es uno de los grandes temas. En el caso de las empresas de servicios, fundamentalmente en el área de transporte, estamos buscando la manera de que el subsidio vaya directamente al bolsillo del consumidor y no a través de las empresas. Lo vamos a hacer con consenso político y de los sectores productivos.

Distribución del ajuste

¿De cuánto fue el aumento de las tarifas eléctricas?

–En julio de 2008, en línea con lo firmado en la renegociación de los contratos, hubo un aumento en el área metropolitana, para los que consumen más de 650 KW por bimestre, de entre el 10 y el 30 por ciento, según el nivel de consumo. El incremento recayó sólo sobre el 20 por ciento de la población de Capital y Gran Buenos Aires. En el resto del país hubo otros aumentos, pero esas tarifas las negocian las empresas con cada provincia. Luego, en octubre último, se realizó la rebaja de subsidios, que resultó en un incremento de tarifas para el 8 por ciento de la población de todo el país. Estos son los argentinos que consumen más de 1000 KW. Dentro de este universo, el 60 por ciento, los que consumen hasta 1400 KW, están pagando, en promedio, 35 pesos más que antes del aumento. Otro 36 por ciento del total de los que recibieron aumentos, los que consumen entre 1401 y 2800 KW, pagan, en promedio, 112 pesos más. Y el 4 por ciento de los que recibieron aumento –un 0,4 por ciento de la población– recibirá una suba promedio de 412 pesos. Con este último aumento ahorramos 900 millones de pesos anuales de subsidios, que, como se ve, los pagarán los que más tienen. Nos pareció un hecho de estricta justicia que apunta a la redistribución del ingreso y entendemos que los que reciban el aumento no estén contentos.

La respuesta de Edenor y Edesur

"Hacemos lo correcto"

Las dos empresas distribuidoras del sistema eléctrico domiciliario en el área metropolitana de Buenos Aires, Edenor y Edesur, respondieron ayer ante la responsabilidad que le cargó el ministro Julio De Vido sobre sus espaldas. Sin cuestionar directamente los dichos del ministro, ambas concesionarias defendieron el criterio de facturación que vienen aplicando y aseguraron que es adecuado al cuadro tarifario dispuesto por el Ente Regulador Eléctrico (ENRE). En el caso de Edesur, que atiende la mitad de la ciudad de Buenos Aires y los partidos del sur del conurbano, se aseguró además que "si hubo errores, se trata de casos puntuales" y aseguró que "está aplicado el aumento anunciado por el ministro De Vido en octubre de 2008 a los consumos que superan los 1000 kilovatios". En el mismo sentido, el presidente de Edenor, Alejandro Macfarlane, aseguró que "no se aplicó ningún aumento en la tarifa que no haya sido autorizado por el ente regulador".

Macfarlane recordó, además, que las compañías "están permanentemente auditadas por el ENRE; nuestro sistema de facturación es uno de los más eficientes en Latinoamérica y fue premiado varias veces", destacó, aludiendo así a la auditoría y revisión de toda la facturación anunciada por De Vido. "No creemos que hayamos cometido errores estructurales en la facturación, ni hemos aplicado aumentos que no estuvieran previstos en la norma; hemos aplicado los precios que nos indicó el ente regulador", insistió Macfarlane.

Desde Edesur, en tanto, se afirmó mediante un comunicado que se encuentra a la espera de que "el ENRE, a través de una auditoría, corrobore que no haya habido errores en la facturación, pero en el caso de que se hayan producido, habrán sido en casos puntuales y serán corregidos". Aclaró, por otra parte, que el incremento a los hogares de mayor consumo afecta sólo a entre el 10 y 15 por ciento de los clientes residenciales de la compañía.



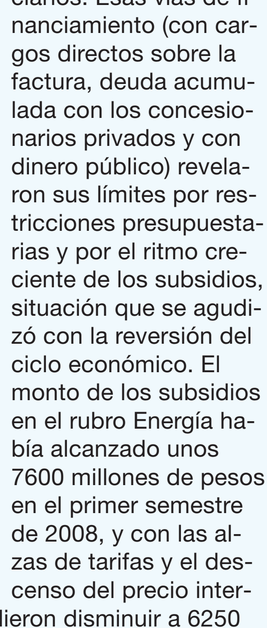
Opinión Por Alfredo Zaiat

Dale gas

La polémica por el alza de las tarifas en el gas, como también en las de la luz, pone en cuestionamiento el modelo de gestión de servicios públicos esenciales. Además, permite reabrir el debate sobre la efectividad de medidas que en primera instancia parecen equitativas, pero en la práctica presentan algunas debilidades en ese aspecto. En estos días, con la caja de resonancia del Congreso, las tarifas de gas se han convertido en un terreno de disputa política pero, en realidad, se trata de un tema relevante donde el peronismo y el radicalismo, como así también las fuerzas políticas abrazadas al neoliberalismo, han tenido, cada una en su momento, participación en la creación del actual modelo energético.

La cuestión inmediata de ese sistema se refiere al esquema tarifario. La seductora idea que dice “quien más consume más paga”, debido a que esa relación revelaría un elevado nivel de ingresos, no es tan directa como el sentido común indicaría. En esa línea de razonamiento, el bajo consumo sería señal de un hogar de ingresos bajos. Por lo tanto, si no se ajusta la tarifa a este último universo de usuarios, y sí se aumenta al de mayor consumo, se establecería un cuadro equitativo. Esa estrategia, que se denomina subsidio cruzado, se presenta en teoría justo. Pero, como ya ha quedado en evidencia, enfrenta algunos problemas. Por caso, una familia que habita en un barrio periférico del área metropolitana, con la mujer trabajando en el hogar y con cuatro hijos, tiene un elevado consumo por las tareas diarias de planchar, cocinar, lavar y calefaccionar la vivienda. La mejora de los ingresos de los últimos años, el congelamiento de tarifas, junto a la reducción en términos relativos de los precios de los electrodomésticos, implicó que la utilización de esos aparatos se extendiera en forma masiva, modificando pautas de consumo en la población. Ese usuario de ingresos medio o medio-bajo pasó a registrar un consumo más elevado que su promedio de años pasados y, por lo tanto, ha recibido boletas con un fortísimo ajuste. En tanto, en una familia que habita en un edificio en la avenida del Libertador o en Puerto Madero, con escasa presencia en el hogar durante el día por las múltiples actividades de sus integrantes, puede ser que el consumo sea muy bajo, quedando exceptuada del alza en el precio de la luz y el gas. Además de esa carencia que ha demostrado ese esquema tarifario, el momento para realizar el ajuste no podía ser menos inoportuno. Se aplicó cuando empezaron a verificarse signos de un proceso recesivo, instancia que requiere preservar el dinero disponible de las familias para sostener la demanda vía consumo en lugar de reducirla vía aumento de tarifas.

La resistencia de un sector de la población a los aumentos, como así también el rédito político que busca la oposición, tiene el sello de la trampa de las tarifas. Durante años se insistió con que estaban retrasadas y que debían “sincerarse” teniendo en cuenta los costos internos, la comparación internacional y la necesidad de incentivar la inversión privada. Ese fue el argumento de la ortodoxia que ahora, con la presa retenida en los ganchos, habla de “tarifazo”. Lo cierto es que más allá del cuadro tarifario, el modelo de los ’90 desestructuró un esquema energético integrado. Para transformarse en los últimos años en uno híbrido, donde los privados hacen poco y nada para expandirlo y el Estado no puede hace mucho más de lo que hace dentro de ese sistema. La administración kirchnerista trató en seis años de gestionar el “modelo de negocios” energético, interviniendo el Estado en la fijación de precios y en la definición de inversiones. Ese esquema sirvió para los primeros dos años de recuperación económica luego de la dramática crisis de la convertibilidad. Ahora, ese camino ha revelado sus límites. En una primera etapa, con la Ley de Emergencia Económica, se congelaron y pesificaron las tarifas. Las privatizadas, controladas por operadoras multinacionales, se opusieron a esa medida concurriendo al tribunal arbitral Ciadi, dependiente del Banco Mundial, para iniciar juicios millonarios contra el Estado argentino. A la vez, detuvieron sus inversiones presionando así para recuperar la dolarización de las tarifas, objetivo que fracasó. En una segunda instancia, el Gobierno comenzó la renegociación de contratos, que derivó en algunos casos en cambios de dueños en esas compañías, sin llegar a firmar nuevos convenios, aunque se empezaron a flexibilizar tarifas en los eslabones de grandes usuarios (megacomercios e industrias) con la expectativa de impulsar un proceso de inversión. Ese estado de indefinición prolongó el congelamiento de las tarifas residenciales y mantuvo la resistencia privada a desembolsar recursos para invertir. El fuerte crecimiento económico empezó a mostrar un sistema energético bajo tensión, que abrió una tercera etapa en este proceso: el Estado salió a su rescate con inversiones canalizadas a través de diferentes fondos fiduciarios. Esas vías de financiamiento (con cargos directos sobre la factura, deuda acumulada con los concesionarios privados y con dinero público) revelaron sus límites por restricciones presupuestarias y por el ritmo creciente de los subsidios, situación que se agudizó con la reversión del ciclo económico. El monto de los subsidios en el rubro Energía había alcanzado unos 7600 millones de pesos en el primer semestre de 2008, y con las alzas de tarifas y el descenso del precio internacional del petróleo pudieron disminuir a 6250 millones en la primera mitad de este año.





Guadalupe Lombardo

En ese escenario se mueve hoy el modelo energético, convertido en un híbrido donde el sector privado se dedica a la administración, operación y mantenimiento del servicio, mientras el Estado no asumió el control de las compañías pero define el nivel de tarifas y aceptó la responsabilidad de impulsar la inversión para la expansión de la red.

El antecedente del modelo previo a las privatizaciones permite entender un poco más el actual conflicto con las boletas de gas. La Argentina tenía un sistema energético integrado y centralizado, con dos grandes subsistemas, uno eléctrico y otro de combustibles. De un lado estaba Agua y Energía Eléctrica –que se asemejaba a una YPF de la energía eléctrica–, Hidronor (El Chocón) y Segba. Y del otro, YPF y Gas del Estado. Era un sistema que funcionaba, con sus más y sus menos, en forma racional. Con ese sistema, una vez que el país determinaba la proyección del consumo anual, se establecía primero la producción de energía con la hidroelectricidad, después con las usinas atómicas, después con el gas –que era menos contaminante y había muchas más reservas que en la actualidad– y finalmente con el petróleo. Y no había saldos exportables porque no había reservas suficientes, además de que se privilegiaba el abastecimiento interno. De esa forma se obtenía un desarrollo armónico del país, con el menor costo en cada una de esas fuentes energéticas y un cuadro tarifario más equilibrado que el actual, aunque con ciertas deficiencias. Esa organización se destruyó con las privatizaciones. Se cambió la racionalidad por la irracionalidad del mercado, lo que hoy se sigue padeciendo.

azaiat@pagina12.com.ar

La oposición que cuestionaba los subsidios

Los que antes

El debate en Diputados por el alza en las facturas de gas promete ser áspero. Qué alternativas ofrece el espectro opositor si se deroga el cargo extra.

Por Sebastián Premici

La oposición en la Cámara de Diputados intentará avanzar esta semana sobre la derogación del Decreto presidencial 2067/08, por medio del cual se creó un Fondo Fiduciario para la importación de gas, cuyo costo es asumido por los usuarios a partir de un nuevo aumento tarifario. Este incremento se suma a otros dos realizados el año pasado, producto de la quita de subsidios a los productores de energía. La oposición deberá conseguir el próximo miércoles un dictamen de mayoría en la Comisión de Energía –que preside Rosana Bertone (FpV)– para tratar el tema con preferencia en la sesión programada para ese mismo día. De no conseguir la mayoría en la comisión –de un total de 35 legisladores–, la oposición intentará su tratamiento sobre tablas, la misma jugada que se intentó realizar en el Senado.

Página|12 consultó a siete bloques de la oposición sobre qué piensan hacer en caso de conseguir la derogación del decreto. Al igual que lo que ocurrió con la Resolución 125 (de retenciones móviles), la oposición tiene acordado impulsar el rechazo al decreto 2067, pero las diferencias aparecen al momento de buscar las soluciones al conflicto.

Por su parte, el oficialismo reunirá el martes a todo su bloque junto al secretario de Energía, Daniel Cameron, para limar las asperezas dentro del propio oficialismo. “La reunión en la comisión de energía será muy áspera, hay muchas provincias afectadas”, reconoció a este diario una alta fuente del bloque K.

Luego de varios años de reclamar la liberación de las tarifas, desde el PRO proponen volver al esquema anterior de subsidios y que el Estado redistribuya partidas –con un achicamiento del gasto público incluido– hasta tanto se

Claudio Lozano
(Proyecto Sur)

“Un tema de recaudación”

La razón por la cual se planteó el tarifazo no tiene que ver con un alza en los costos de la producción de la energía sino en la caída de la recaudación. Si hay un problema fiscal hay que resolverlo desde el punto de vista fiscal, y no con un impuesto que grava el consumo de los ciudadanos. En relación con la tarifa social, donde también presentamos un proyecto con el SI, hay que hacer una revisión adecuada del cuadro tarifario al actual contexto social. Es razonable que los que tienen más, paguen más, pero no es lógico que aparezcan casos –no menores– con aumentos escandalosos. La tarifa social tendría que incluir una tarifa gratuita para los que viven en las villas y para todos los que acceden a planes sociales.

Jorge Sarghini
(Unión Peronista)

Poder de veto

Lo que tenemos que hacer los legisladores es poder votar las mejores leyes. No podemos caer en la trampa del Gobierno de hacer ver a los diputados (de la oposición) como los que quieren gobernar el país. Lo que nosotros tenemos que hacer es frenar las consecuencias de este decreto, después será el Gobierno el que diga lo que hay que hacer. Si se exige otra ley, la podremos discutir cuando tengamos que tratar el Presupuesto 2010. La situación que estamos viviendo hoy demuestra la maraña de subsidios en la que estábamos metidos. Nosotros estuvimos en contra de la privatización de Aerolíneas Argentinas por toda la plata que se tenía que poner. Hoy todo el dinero que se ahorró en concepto de subsidios energéticos va a parar a Aerolíneas. Pero repito, los legisladores no tenemos que caer en la trampa de la cogobernabilidad, debemos ayudar al Ejecutivo en todo lo que podamos y eso puede implicar incluso una ley para redireccionar las políticas públicas.

Miguel Giubergia
(Radicalismo)

Los contratos

Este incremento es para la creación de un fideicomiso para importar gas. Nosotros vemos que el precio internacional del gas está bajando en comparación al año pasado. Entonces, ¿a quién se subsidia? La parte que se incrementa para la adquisición de gas de Bolivia y Venezuela no es por la tarifa, sino que ese impuesto es un tributo a los usuarios, algo que debería ser potestad del Estado. Por eso sostenemos que después del rechazo al decreto, hay que impulsar una renegociación de contratos. Esto es lo que se debe debatir, conjuntamente con la modificación de la delegación de facultades. Tenemos que acceder a los balances de las empresas para ver sus ganancias extraordinarias y comprobar que no se han cumplido con los contratos. El Estado debería decirles a las concesionarias que inviertan en exploración y que dejen de explotar y exportar los hidrocarburos. Hoy ya no tenemos prácticamente reservas.

en el gas reclama que se mantengan y se derogue el cargo para importación

decían que no, ahora dicen sí

resuelva la cuestión de fondo, que sería un nuevo esquema tarifario. Desde el peronismo disidente, que conduce Jorge Sarghini, piden derogar la iniciativa y que sea el Ejecutivo el que diga cómo resolver el conflicto. Por su parte, el radicalismo cuestiona la creación de un "impuesto" para subsidiar la importación de gas. La solución para la UCR es una renegociación integral de contratos. Y los bloques de centroizquierda –Proyecto Sur y el SI– reclaman que se subsidie la demanda a partir de una tarifa social.

A continuación, **Página|12** presenta los planes de la oposición –PRO, UCR, PJ disidente, PS, Coalición Cívica, Proyecto Sur y el SI– en caso de conseguir la derogación del decreto 2067/08. Si por un lado la oposición pide una baja de las retenciones a las exportaciones agrícolas sin tener en cuenta el impacto fiscal y ahora reclaman que el Estado retrotraiga el ajuste en las facturas del gas y vuelva a pagar subsidios hasta que se revean todos los cuadros tarifarios, el planteo suena, al menos, contradictorio. **Página|12** formuló el mismo planteo a cada uno de los bloques, pidiendo que fijaran posición al respecto. Por separado, en esta misma página, se ofrecen todas las respuestas obtenidas.



La oposición aspira a llevar al recinto el debate por el gas en la sesión del próximo miércoles.

Fernando Sánchez
(Coalición Cívica)

"Mal aplicados"

Si llegamos a derogar el decreto, el día siguiente no será sencillo para el Estado. Pero hoy tampoco estamos en una situación sencilla de resolver. De imponer nuestro proyecto, al día siguiente deberíamos continuar con los subsidios para luego revisar con profundidad las tarifas. Con (Alfonso) Prat Gay decimos que hay que gravar la renta financiera para dejar de castigar a los pequeños empresarios con el impuesto al cheque. Se puede gravar la minería. Incluso, si se bajan las retenciones aumentaría automáticamente la producción agropecuaria y mejoraría la recaudación. Con una recomposición de los precios internacionales de los granos y una baja en los derechos de exportación, el Estado no debería tener ningún problema fiscal. Sin embargo, hoy se quitan los subsidios porque no hay plata. De todas maneras, no hay que tenerle miedo a los subsidios, lo que pasa es que acá se los aplicó mal. Creemos que la transferencia de los recursos terminó en manos de quienes no lo necesitaban, es decir las empresas que forman parte del sistema energético. Con la excusa de las tarifas bajas, se benefició a las compañías. Hay que salir de la trampa subsidios o aumentos tarifarios.

Eduardo Macaluse
(Solidaridad e Igualdad)

"Queremos saber los costos"

El año pasado presentamos un proyecto para pedirle a (Julio) De Vido –ministro de Planificación– que explique cuál es la base para aplicar los aumentos, cuál es el precio del petróleo que se computa y el costo de extracción del gas, distribución, transporte y sobre esa base evaluar cuál debería ser la tarifa. Recién después podríamos ver si es necesario aplicar subsidios. No queremos que el Estado ni la gente terminen subsidiando la rentabilidad de las empresas.

Silvia Augsburger
(Socialismo)

Revisar todo

Lo primero que hay que hacer es derogar este decreto. Yo no estoy de acuerdo con los subsidios a las empresas, es una política equivocada. Hoy es mentira que los que más consumen, más pagan. En un estado de derecho no se puede hacer cualquier cosa. Este decreto ya fue objetado por una gran cantidad de medidas cautelares. Si quieren aplicar un nuevo cargo, que envíen un proyecto de ley al Congreso. Por otro lado, los legisladores deberíamos impulsar una ley que establezca una tarifa social para jubilados y pensionados que ganen la mínima y para los que tengan planes sociales. Después deberíamos encarar una revisión integral de las tarifas en audiencias públicas, donde se discutan costos, cuánto se le paga a las productoras de energía y cuál es su rentabilidad. Para esto necesitamos datos oficiales. Si a partir de la revisión de la información surgiera que hay que aumentar tarifas, lo discutiríamos.

Omar Demarchi
(Bloque del PRO)

"Impagables"

El Decreto encubre lo que en el fondo es un impuesto. Por lo tanto, esto tiene dos aristas. La primera es que el Congreso tiene que recuperar la capacidad de aplicar impuestos. Por lo tanto esto es un tema más político que técnico. Si vamos a discutir la cuestión técnica del costo del gas, también deberíamos discutir el costo del salario mínimo. Si bien tenemos que llegar a una quita total de subsidios, éste es el peor momento para blanquear las tarifas. No podemos sostener que de un momento a otro el Estado fije tarifas impagables. Por lo tanto habría que volver al esquema anterior de subsidios por uno o dos años y en ese tiempo encontrar los recursos para reemplazar esos subsidios. En este sentido, el Estado debe dejar de gastar en un montón de áreas como la publicidad oficial, gastos de protocolo encubiertos hasta la reestructuración integral de todo el gasto público. Cuando el Gobierno tenía caja era más fácil manejarlo, ahora hay que transparentar los costos de las empresas.

Colorado el 2

Por H. V.

Un instrumento destacado en la campaña política de Francisco de Narváez fueron los canales de televisión América 2 y América 24. Dos semanas antes de las últimas elecciones dijo que no violaba la ley. Sin embargo, el artículo 45 de la vieja Ley de Radiodifusión establecía que un legislador no puede ser propietario de un canal de televisión, ni en forma directa ni por medio de personas jurídicas y la reforma de 2005 agravó esa restricción, que no se cumple. Detectar el rastro del filántropo colombiano en el paquete accionario de América 2 no es sencillo, porque es un especialista en la ingeniería financiera de las cajas chinas y no tiene la insensibilidad kirchnerista de incluir en su declaración jurada un salto de dos veces y media en su patrimonio, de un año al otro. (Alberto Fernández dijo que era un problema contable y no jurídico. Le pregunté qué quería decir y me contestó que vendieron quince propiedades a su tasación fiscal un año y declararon el dinero obtenido a valores de mercado el siguiente. Curioso que sea él quien lo explique.)

Este es el hilo de Ariadna que conduce por el laberinto de sociedades hasta llegar a De Narváez.

- En 2000, Martín Eurnekian transfirió el 83 por ciento de sus acciones a Avila Inversora SA. Según la documentación presentada al Comfer, América TV tenía dos socios: América Inversora S.A., integrada por la familia Avila y Avila Inversora SA, integrada por Carlos Avila y sus tres hijos, por Benjamín Nofal y por la empresa Zarova S.A.
- En 2003 Avila Inversora transfirió el 10 por ciento de sus acciones a favor de Zarova.
- En 2004 Avila Inversora vendió el 50 por ciento de sus acciones a Zarova y a Supercanal Holding.
- En 2005 Zarova y Supercanal Holding se quedaron con el 60 por ciento de Avila Inversora.
- Ese mismo año, los apoderados de Avila Inversora notificaron al Comfer cambios en el directorio. Dijeron que Mario Fabián Papini, Guillermos Colesina y Diego Javier Zafore se habían "incorporado al directorio de Zarova". Papini es un antiguo empleado de Casa Tía que posee el 10 de las acciones de Boulevard Norte, que sumadas al 90 por ciento de De Narváez le permiten darle apariencia de Sociedad Anónima, con la cual pasaron a controlar Ogden Argentina, que explotaba el predio de la Sociedad Rural en Palermo. Colesina es miembro del directorio de la misma empresa y Zafore, director de asuntos legales del Grupo De Narváez.
- En 2006 se informó en la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia la concentración económica producida por Zarova y Supercanal Holding en la compra de Avila Inversora. La constitución accionaria quedó así:

Avila Inversora

Zarova	60%
Grupo Avila	40%

Zarova

Grupo de Narváez	50%
José Luis Manzano	25%
Daniel Eduardo Vila	25%

Según la revista *Fortuna* y el diario *Infobae*, en 2007 Avila vendió el resto de su participación en América TAL VEZ, que hoy estaría en manos sólo de los grupos De Narváez y Supercanal. Desde 2003 (el año en que Manzano le dijo a Jorge Lanata que sólo podía continuar en el canal si prescindía de mi colaboración, y al año siguiente lo corrieron también a él), las declaraciones al Comfer de compra de acciones por parte del grupo De Narvaez siempre se hicieron tarde y por menos de lo adquirido. Las compras posteriores a 2005 no fueron declaradas, para no acreditar la conformación societaria del Grupo Zarova-Supercanal Holding, en la que aparece el Grupo De Narváez. Con apenas el 10 por ciento de las acciones, no constituían "voluntad social mayoritaria", por lo que no se les pidieron los papeles de la sociedad. A Defensa de la Competencia sí le comunicaron la adquisición del 60 por ciento, pero no mencionaron la incompatibilidad que regía para un legislador. Para ello usaron el texto desactualizado del artículo 45 de la ley 22.285 y no el que entró en vigencia en 2005. El inciso h actual fija como condición para poseer licencias de radiodifusión "no ser persona jurídica prestadora de un servicio público. No ser director o administrador de dicha persona jurídica, ni ser accionista mayoritario de la misma que posea el 10 por ciento o más de las acciones que conforman la voluntad social". Al no reconocer que ese 10 por ciento disparaba la claúsula de incompatibilidad tampoco declararon las acciones de Manzano y Vilas en empresas prestadoras de servicios públicos, que también inhabilitan para poseer licencias de radiodifusión. Esas compañías de electricidad, de agua y de petróleo quedaron ocultas en una maraña de sociedades holding: Andes Energía PLC, que adquirió el 50 por ciento de Sodemsa, que a su vez controla el 51 por ciento de la distribuidora de Electricidad de Mendoza (Edemsa). Por su parte, Edemsa adquirió por 13,2 millones de dólares el control indirecto de Hidroeléctrica Ameghino S.A., concesionaria de la Central Hidroeléctrica Ameghino, de 60 MW, en Chubut. Según el diario Mendoza On Line, el 60,05 por ciento de Andes Energía PLC pertenece a Manzano, Daniel y Alfredo Vila, Luis Nogal y Jorge Aidar Bestene y el resto a la británica Ragusa Capital. Reuters informó que el presidente y CEO de Edemsa es el representante de los capitales británicos Neil Bleasdale, quien a su vez es director de las sociedades anónimas Supercanal Holding, Supercanal Internacional, Supercanal, Comunicaciones Austral, DTH, Grupo Vitivinícola de Tupungato, Televisora del Oeste, MSO Supercanal, BTC, Jorge Estornell y Primera Fila. Por su nacionalidad no fue aceptado como socio de Zarova, dado que la Argentina es un país muy nacionalista. El Comfer reclamó que presentaran la documentación. No lo hicieron, pero a la semana siguiente de las elecciones, De Narváez le dijo a *Perfil* que se daba cuenta de que era incompatible ser político y dueño de medios de comunicación, por lo cual antes de los próximos comicios los colocaría en "un tipo de estructura en la cual yo no tenga injerencia".

Por Horacio Verbitsky

Las discusiones legislativas insinúan un bloqueo recíproco entre el gobierno y la oposición, aunque tampoco está decretado que no sea posible alcanzar acuerdos. Ejemplo de bloqueo fue la discusión sobre las tarifas de gas; de cooperación, la emergencia agropecuaria votada por unanimidad en Diputados. La diferencia no es menor: en el segundo caso se trataba de un reclamo de las cámaras patronales agropecuarias, que no cejan en su empeño de subordinar a oficialismo y oposición. Al gobierno sólo le queda el consuelo de la unanimidad alcanzada en la votación.

El gobierno pudo impedir que se tratara sobre tablas en el Senado el cuadro tarifario del gas pese a las deserciones en el propio bloque que conduce Miguel Pichetto, enmascaradas como caídas de presión, visitas urgentes al médico o fugas repentinas del recinto. Pero cuando se trate en una sesión ordinaria, el FPV tal vez no tenga la mayoría para dejar en pie el decreto. Por lo tanto, no es imposible que proponga suspender por un mes la aplicación del cargo específico a los consumos más elevados, mientras una comisión revisa los cuadros y establece las excenciones automáticas a determinada categoría de usuarios, cosa que no hicieron las distribuidoras privadas. En teoría el cargo sólo recae sobre el 5 por ciento de los consumidores, pero cualquier error puede hundir a una familia de una sola factura, como el matrimonio con un hijo que denunció haber pasado de 50 a 900 pesos de un mes al siguiente. La emergencia agropecuaria comenzó a tratarse el año pasado al mismo tiempo que la resolución 125. La Mesa de Enlace intentó duplicar la suma de 500 millones de pesos de asistencia a productores en peligro, pero no lo consiguió, con lo cual, pase lo que pase, siempre encuentra de qué quejarse.

Deslizamientos

Las dificultades se incrementarán a fin de año, cuando los bloques opositores crezcan y el oficialismo se reduzca, aunque este desequilibrio tendrá alguna compensación en el deslizamiento hacia posiciones más comprensivas con el gobierno por parte de los refractarios al chantaje ruralista. La elección de Martín Sabbatella y la dificultad de la Mesa de Enlace para el disimulo ya han introducido sutiles cambios en los alineamientos del bloque del SI e incluso en Proyecto Sur. Pasada la polarización eleccionaria reemergen las posiciones ideológicas. También Pino Solanas ha comprendido que desfinanciar al Estado para que transfiera miles de millones de dólares a la Mesa de Enlace, mientras los pobres alimentan el populismo conservador del cardenal Jorge Bergoglio y de su colaborador sojero Eduardo Serantes, no es la política más progresista posible. La primera línea del gobierno ha tenido la sensatez de no ingresar en una polémica sobre los índices de pobreza. Esta decisión obedece a razones tácticas, porque los hombres de negro tienen mayor credibilidad que las estadísticas oficiales. Pero resta por ver si hay también una comprensión estratégica sobre las causas que desde antes de la crisis internacional contribuyeron a sumergir a un porcentaje apreciable de la población luego de seis años de crecimiento asiático. La hipótesis que en esta página se ha postulado desde 2006 es la del veto a la recuperación salarial por parte de los sectores más concentrados de la producción y la comercialización a partir del momento en que los salarios equipararon a los previos al estallido de 2001. Poder de veto que se refleja en sus felices balances y que desató un proceso inflacionario. Una de las respuestas oficiales fue el avasallamiento del Indec y otra la negociación con los empresas más grandes de cada oligopolio, fortaleciendo la concentración con la estrambótica idea de que así se facilita el control. Cuando se renueven las dos cámaras, la oposición estará en condiciones de conseguir el quórum propio, al menos para ciertos proyectos con mucho respaldo mediático y/o social. El gobierno sólo podrá recurrir entonces al veto, un recurso tan constitucional y republicano como los que ensalza la oposición, que a su vez no tendrá los 2/3 necesarios para insistir en la sanción de esos proyectos. Si esto se repitiera con frecuencia enrarecería el clima político hasta límites difíciles de manejar.

Reapariciones

En contextos muy distintos, reaparecieron los dos principales contendientes bonaerenses en las elecciones del 28 de junio. En los encuentros entre Francisco De Narváez y el vicepresidente Julio Cobos se acordó apresurar el juicio político al juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionatto Márquez. Néstor Kirchner anunció ante los intendentes del sur del conurbano que recorrerá el país para la recuperación política del gobierno de su esposa. Mencionó en forma explícita el 2011 y dijo que sobra tiempo para construir una alternativa. Su discurso sobre modelos enfrentados difirió poco de los que pronunció en la campaña, y fue complementado con ventaja por la conferencia de prensa que ofreció al terminar. Se mostró más suelto y tranquilo respondiendo preguntas que hablando ante intendentes cuyo entusiasmo no había crecido desde el 28 de junio. Reconoció varias veces haber cometido errores, que no especificó, pero dijo que no todo lo habían hecho mal, que el diálogo y la negociación no implicaban renunciar a las convicciones e intentó transmitir optimismo para remontar la cuesta. Si pensaba en errores tácticos, uno de los más graves resultó ser el adelantamiento de las elecciones. En retribución, el repunte que insinúa la economía podría aliviar el fin del año.

El primer mes y medio postelectoral

Bloqueos

En la discusión por el gas oficialismo y oposición mostraron capacidad de bloqueo recíproco. Se acentuará en diciembre. El gobierno sólo podrá recurrir al veto y sus adversarios no llegarán a los dos tercios para insistir. Pero también es posible cooperar, como con la emergencia agropecuaria exigida por la Mesa de Enlace. Los medios de su socio De Narváez. El oficialismo se conformó con la unanimidad, el bloque agropecuario con la perinola del toma todo.



Mestre y Aguad con Luciano Benjamín Menéndez.

Pasos adelante

La presidente CFK ha dado sucesivos pasos para corregir errores, aunque el Frente Político, Corporativo y Mediático del Rechazo los desdeñe como cosméticos. No accedió a la baja de retenciones pero hizo concesiones en varios rubros que le presentaron las patronales agropecuarias, con lo cual les volvió más difícil la virulencia. Aceptó agilizar los trámites de la Oncca y reducir los encajes para la exportación de carne, pero mantuvo las medidas de fiscalización de ese organismo que recuperaron el rol supervisor del Estado y fastidiaron a los evasores consuetudinarios. La presidente estudia designar al ex ministro de Economía entrerriano Mauro Alem al frente del Banco de Inversión y Comercio Exterior. Formado en el MIT de los Estados Unidos, Alem renunció al cargo durante una de las fases calientes de la agresión agromediática porque las amenazas recibidas en su casa alteraron a su esposa. En un par de semanas el ministro de Economía Amado Boudou espera anunciar que vuelven a hacerse públicas las bases de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH), uno de los insumos fundamentales para los investigadores de la economía y la sociedad, retiradas del conocimiento público por la intervención en el Indec. Con cinco universidades nacionales en el Consejo Asesor y la constitución de los sectores económicos definidos como usuarios de la información económica, Boudou cree que quebrará el sombrío encierro que terminó por devaluar cualquier palabra oficial sobre el tema que fuera. El calibre de la representación académica y sectorial convocada hace improbable que sus opiniones puedan ser desoídas para continuar con las prácticas de vandalismo que ocurrieron en los últimos años sin provocar un escándalo. Como aclaró la UBA, a la primera condición u ocultamiento romperá el compromiso, y eso sería estrepitoso. La mano presidencial se percibe en estas providencias para descomprimir tensiones, sin por eso flagelarse como tantos desearían.

Aló diputado

Faggionatto Márquez es el juez que investiga a De Narváez a raíz de cuatro llamados al detenido comerciante ilegal de efedrina Mario Roberto Segovia desde un teléfono registrado a su nombre. Se realizaron en 2006, cuando Segovia utilizaba el nombre de Héctor Germán Benítez, un hombre que estaba detenido en la cárcel de Sierra Chica. La lista de sus comunicaciones telefónicas fue solicitada por el juez en lo penal económico que intervino cuando la Aduana secuestró 17 toneladas de DVD y CDs de contrabando. El nombre de Francisco De Narváez apareció en esa nómina aportada por la compañía Nextel e incorporada a la causa de Faggionatto sobre la efedrina luego de la detención de Segovia, en noviembre de 2008.

El acuerdo con Cobos proveerá a De Narváez la tercera oportunidad de apartar a Faggionatto. La primera fue por medio del propio Segovia quien acusó al juez de pedirle que incriminara a De Narváez. La presentación no la hicieron los letrados de Segovia, sino el abogado corporativo del filántropo colombiano en el canal de televisión América, Mariano Cúneo Libarona. El ex ministro menemista José Luis Manzano, mendocino como Cobos es el nexo con el vicepresidente. El hombre de negocios con ambiciones políticas De Narváez es la arcilla ideal para que modele el político Manzano que luego de la acumulación primitiva y perseguido por su frase inolvidable debió refugiarse en los negocios. De Narváez no necesita que lo acuse Segovia para estar en problemas, dado que hasta ahora no ha podido dar una explicación satisfactoria para los llamados desde su teléfono. Una vez que el juez y la Cámara de Apelaciones rechazaron esa recusación infundada, De Narváez insistió esta vez en su propio nombre y asistido por Alejandro Carrió. Este segundo disparo también se perdió en el vacío y De Narváez teme una indagatoria de Faggionatto. La investigación del Consejo de la Magistratura sobre el juez está a cargo del senador radical Ernesto Sanz y concluirá con un dictamen acusatorio por mal desempeño, aunque no delitos. La primera respuesta pública que dio De Narváez cuando se difundieron en esta página sus comunicaciones fue que tenía más de 1000 celulares en sus empresas, de los cuales casi 400 de la compañía Nextel. Pero luego reconoció que sólo 28 eran usados por su familia y personas de mayor confianza. Una de ellas, que llevaba al colegio a los hijos del empresario, tenía el teléfono sospechoso. De Narváez se lo secuestró y muchos días después fue obligado por el juez a entregarlo.

Consejos

Cobos y De Narváez también intentarán coordinar acciones para modificar la ley del Consejo de la Magistratura. La primera dificultad es la relación entre el Consejo de la Magistratura y la Corte Suprema de Justicia, que disputan por el presupuesto del Poder Judicial y respecto a la representación de la Corte en el Consejo, tal como ocurrió hasta la última reforma con el inolvidable Buby Nazareno. La segunda, que los hombres fuertes del radicalismo en la materia no se ponen de acuerdo sobre el camino a seguir. Para el ex ministro de Fernando de la Rúa y ahora diputado por la CCL, el jurista Ricardo Gil Lavedra, la Corte no debería integrar el Consejo y hay un obstáculo constitucional insalvable para que administre sus recursos y ejecute su presupuesto. El político Sánz cree, en cambio, que ese impedimento podría salvarse con un convenio entre ambos organismos. Además, tanto Gil Lavedra como Sánz experimentan una cierta incomodidad en compartir la asesoría en reformas institucionales con el diputado Oscar Aguad. Designado en 1995 ministro de Asuntos Institucionales del gobierno cordobés de Ramón Mestre, respaldó al frente de las direcciones de Inteligencia y de Drogas Peligrosas de la policía a los hermanos Carlos y Raúl Yanicelli, conocidos como Tucán Grande y Tucán Chico. Eran los años del ajuste, de la rebaja de ingresos a empleados públicos y jubilados, de los cierres de hospitales y escuelas, lo cual produjo enormes movilizaciones de rechazo que fueron reprimidas con violencia. El Tucán Grande fue descubierto en los archivos de la Conadep como partícipe del entierro clandestino de cadáveres durante la dictadura en el cementerio de San Vicente. Luego un ex policía, Luis Alberto Urquiza, acusó a los dos hermanos de haberlo interrogado bajo torturas en la dirección de Inteligencia policial, la D2, cuyo jefe era el comisario mayor Pedro Raúl Telleldín, padre del sospechoso por el atentado a la AMIA. Durante la dictadura su comportamiento fue premiado con cinco ascensos en siete años. Urquiza comenzó a recibir amenazas hasta que no soportó más y volvió a exiliarse en Dinamarca. Mestre y Aguad tuvieron que pasar al Tucán Grande a retiro y el año pasado fue detenido y alojado en la misma Guardia de Infantería de la que fue jefe. Durante esos años, Aguad, a quien en Córdoba llaman El Milico, fue uno de los funcionarios radicales que acompañaron a Luciano Benjamín Menéndez en el palco de honor de las ceremonias públicas. Mestre partió luego a Corrientes como interventor federal, donde Aguad fue uno de sus principales colaboradores, antes de sucederlo. La declaración en comisión del Poder Judicial permitió despedir a más de cincuenta jueces sin explicaciones. Tres de ellos, Gustavo Dacunda, Horacio Silvestri y Alberto Cúneo se suicidaron. Silvestre se pegó un tiro en su despacho atiborrado con canastos de mudanza, Dacunda en la intimidad de un parque. El Colegio de Abogados de Corrientes, que había respaldado la intervención protestó luego porque los decretos de remoción sólo incluían el nombre de cada juez y la fecha de su cesantía. Auténtica calidad institucional.

Buzzi denuncia

Por H. V.

El presidente de la Comisión Vitivinícola de la Federación Agraria, Angel Alejandro Giménez, reprochó la ausencia de funcionarios de la Subsecretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar en el congreso sobre Economías Regionales de la Federación Agraria realizado los días 21 y 22 de mayo en Junín, Mendoza, en el que participó el vicepresidente Julio Cobos. Se quejó de que tampoco asistieran la presidente CFK, la ministra de la Producción, Débora Giorgi y el secretario de Agricultura Carlos Cheppi. El subsecretario de Desarrollo Rural, ingeniero agrónomo Guillermo Corcho Martini, acompañó el 22 de mayo a la presidente en la entrega de subsidios a pequeños productores en el Parque Pereyra Iraola. Martini negó la existencia de una supuesta Juventud Republicana, que por mail había agradecido la asistencia de funcionarios de esa repartición al encuentro mendocino, y su "apoyo incondicional al nuevo modelo Cobos 2001". Debido al conflicto planteado por la Mesa de Enlace de las cámaras patronales agropecuarias, muchos profesionales de la Subsecretaría se desvincularon de la Federación Agraria. La participación de organizaciones o productores vinculados a la Federación Agraria en el Foro Nacional de Agricultura Familiar (Fonaf) es minoritaria. Su presidente Eduardo Buzzi denunció a Martini ante el Inadi en abril de este año por "discriminación" y "persecución política" contra militantes federados en la conformación del Foro.



De festejo con los chicos

El vicepresidente primero de la Legislatura, Diego Santilli, inauguró un torneo de fútbol en la Villa 20, como preludio para el Día del Niño. Aunque la actividad estaba planteada desde antes, Santilli es el jefe de Gobierno en funciones, dado que Mauricio Macri se tomó vacaciones y no hay vicejefe desde la renuncia de Gabriela Michetti. Como mandatario porteño, entonces, el legislador peronista PRO inauguró el torneo de fútbol en el Parque Indoamericano junto a la Asociación Mutual por un Futuro Mejor y la Asociación Civil 3 de Noviembre. "Fue en el marco de la tarea social que vienen realizando los vecinos de la Villa 20 para contener a sus chicos y alejarlos del flagelo de la droga", se detalló en un comunicado.

Das Neves y el doble comando

"Nadie puede negar que la Presidenta es una persona inteligente, pero tiene una sujeción a la hora de tomar decisiones que evidentemente la limita en su accionar", sostuvo el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, reeditando la idea del "doble comando". "Eso lo saben todos y algunos lo dicen y otros no lo dicen. Algunos gobernadores podemos decirlo y algunos gobernadores no lo dicen", sostuvo.

De Angeli hizo otra crítica

Alfredo De Angeli se sumó a las voces que se colgaron del discurso de Benedicto XVI. "Los Kirchner quieren tanto a los pobres que los han multiplicado", dijo. "Nosotros decimos que la desocupación es la madre de la pobreza, y con la política que tuvieron hacia el campo, los Kirchner han aumentado el desempleo", agregó el ruralista a raíz de la declaración del Papa que pidió reducir "el escándalo" de la inequidad social en la Argentina.

Gerardo Morales llamó a Elisa Carrió a trabajar por el ACyS

"Hay que fortalecer el espacio"

El titular de la UCR dijo que, a diferencia de la líder de la Coalición Cívica, él sí votaría a Julio Cobos a presidente, aunque trató de no profundizar la brecha entre ambos. El vicepresidente buscó mostrarse como la contracara de la chaqueña.

El titular del radicalismo, Gerardo Morales, tiene mucho de qué hablar con Elisa Carrió, a quien quedó en ver esta misma semana. "El tema más importante es fortalecer el espacio que hemos logrado", se sinceró ayer el jujeño, consciente de que el hecho de que la líder de la Coalición Cívica haya dicho que no votaría a Julio Cobos agrega una cuota aún mayor de incertidumbre acerca del futuro del Acuerdo Cívico y Social (ACyS). En vísperas del encuentro entre ambos, Morales evitó profundizar las divergencias con Carrió, aunque no dejó de señalar que él sí le daría su voto al vicepresidente. "Yo sí la votaría en caso de que ella surgiera a través de una elección interna abierta", se diferenció, por su parte, el propio Cobos.

Morales y Carrió se verán cara a cara el martes o el miércoles, según precisó el presidente de la UCR. Será el primer encuentro entre ambos desde que la convocatoria al diálogo político dividió las aguas entre los socios del ACyS.

De regreso de sus vacaciones en Disney, Carrió confirmó su decisión de militar en la provincia de Buenos Aires y ratificó su posición frente al llamado del Gobierno. "El diálogo es una farsa", aseguró en contraste con la opinión de los radicales, los cobistas y su aliada bonaerense Margarita Stolbizer, quienes sí accedieron a sentarse a la mesa con el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y con el gobernador Daniel Scioli. Las declaraciones de la chaqueña acerca de que no votaría a Cobos para presidente, a quien le reprochó además de privar de una estrategia a la oposición, terminaron de revolucionar el ACyS.

"Respeto la posición individual y ciudadana de Lilita, pero por encima de las cuestiones personales tenemos que pensar en organizaciones colectivas que le sirvan a la sociedad", reaccionó Morales frente a las nuevas afirmaciones de Carrió y, consultado acerca de si él votaría por Cobos, fue claro en su respuesta:

DyN



Gerardo Morales habló por teléfono con Elisa Carrió y quedaron en verse entre el martes y el miércoles.

"Sí, si fuera el presidente del espacio, claro que lo votaría".
El jueves pasado, cuando Carrió reiteró su rechazo al diálogo, Morales reivindicó como "correcta" la decisión del radicalismo de responder a la convocatoria del Gobierno, pero evitó entrar en polémicas con su socia. Ayer también mantuvo la mesura y la llamó a fortalecer el espacio compartido.

"Consolidar el Acuerdo Cívico y Social es un gran desafío y va a ser una tarea difícil, porque venimos de donde venimos y todavía tenemos una gran fragmentación en el sistema político", admitió el titular de la UCR y buscó también bajar las expectativas planteadas en torno de la candidatura del vicepresidente. "Es posible que en el radicalismo surjan algunas alternativas más –vaticinó–. Cobos puede ser un candidato dentro del radicalismo y en el espacio del Acuerdo Cívico y Social... todavía es muy prematuro; faltan dos años y cuatro meses y un mes es una eternidad en la Argentina."

Más duro en su réplica fue Cobos, quien advirtió que "por respeto a las otras fuerzas no se puede calificar al diálogo de farsa" y remarcó que las actitudes de Carrió "no aportan a un espacio plural". Al respecto, agregó que si la líder de la Coalición Cívica "quiere liderar un espacio plural, tiene que aceptar lo que decide la mayoría; es decir, someterse a lo que opinan todos".

Cobos, de todos modos, no llegó al punto de sostener –como sí lo hicieron sus allegados– que "la forma de construir de Carrió es destruyendo" y buscó mostrarse como la contracara de la chaqueña. En ese marco, hasta buscó el escenario para declarar que en su caso sí la votaría: un encuentro de dirigentes del Frente Cívico Federal por Mendoza en la sede del ARI, la fuerza que responde a Carrió. "En Mendoza supimos llevar adelante las diferencias y justamente estamos en la sede del ARI, de la Coalición Cívica, para trabajar en conjunto y seguiremos así", contrastó.

Juan Schiaretti frente al diálogo

De política, ni hablar

"No hay margen para hablar de una agenda política", sostuvo el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, quien asistirá esta semana a un encuentro con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. El mandatario aclaró que sólo piensa discutir temas "institucionales".

Schiaretti rumbea hacia el peronismo opositor, junto con el entrerriano Jorge Busti y el santafesino Carlos Reutemann, con los que mantiene permanentes contactos. Hace algunas semanas, se reunió también con el ex gobernador Felipe Solá, quien mantiene a la vez su lugar en el armado de Unión-PRO con Mauricio Macri y Francisco de Narváez. Así las cosas, Schiaretti aclaró que el encuentro con la Presidenta no es para hablar de política. Advirtió también que no tiene pensando discutir una "agenda legislativa" común, ya que él y el gobierno nacional están ahora "en posiciones políticas diferentes".

"Jamás hemos dejado de tener el respeto institucional que merece la investidura presidencial, lo que siempre hemos hecho es defender a Córdoba por más que eso pueda molestar a algún funcionario nacional", consideró el mandatario, que recibió una llamada telefónica esta semana y fue invitado a ir a la Casa Rosada el miércoles próximo. Schiaretti indicó que sólo planteará "temas concernientes a la relación institucional, porque no hay margen para hablar con el gobierno nacional de una agenda política, ya que estamos en posiciones políticas diferentes". "Tampoco hay margen para hablar de una agenda legislativa a nivel nacional, porque la agenda legislativa que sostenemos los cordobeses es la que firmamos con las fuerzas que integran el gobierno provincial, el radicalismo y el Frente Cívico, donde fijamos 12 puntos, que son inamovibles y que será la posición de Córdoba en el Congreso", aseguró Schiaretti, quien detalló que esa iniciativa "incluye la baja de las retenciones y el apoyo al complejo agroalimentario".

Dirigentes de movimientos sociales analizan el escenario postelectoral y opinan sobre el debate de la pobreza

Cinco visiones sobre el debe y el haber

Responsabilizan a los grupos concentrados por el aumento de la pobreza, proponen agregar retenciones a los sectores que aún no han sido gravados y la creación de una Agencia de Empleo que genere trabajo genuino desde el Estado. Sus pronósticos y críticas luego de la derrota del 28 de junio.

Por Martín Piqué

El debate sobre la extensión real de la pobreza en la Argentina no les podía resultar ajeno. Si fueron ellos los que desde fines de la década pasada cortaron rutas y organizaron comedores. Eran los años de la emergencia de la protesta social. Y algunos nombres se fueron convirtiendo en las caras visibles del reclamo, de la lucha contra la desocupación y el hambre. Mucho tiempo pasó desde entonces en las vidas de Luis D'Elía (Central de Movimientos Populares), Emilio Pérsico (Movimiento Evita), Edgardo Depetri (Frente Transversal), Juan Cruz Daffunchio (Aníbal Verón) y Roberto "Beto" Baigorria (Barrios de Pie). También pasó mucho tiempo en el país. Los cinco coinciden en que el vértigo de los acontecimientos produjo cambios profundos en la situación política y económica. Desde el aumento de los precios de finales de 2007, por el cual responsabilizan a los grupos concentrados que dominan las cadenas de valor, hasta la crisis mundial, pasando por la derrota del kirchnerismo el 28 de junio y el reagrupamiento de la derecha.

En el diagnóstico no hay grandes desacuerdos, sí matices. Algunos surgen naturalmente al recordar la pertenencia política de cada cual: Barrios de Pie no está alineado con el kirchnerismo desde hace un año y medio. La sorpresa aparece al escuchar sus propuestas para el futuro inmediato. Todos coinciden en que la prioridad del Estado, sin dilaciones, debe ser volcar dinero a los sectores más empobrecidos. "La Argentina no será estable hasta que todos los argentinos tengan trabajo estable", advierte Pérsico.

Dirigentes de organizaciones que surgieron de la lucha reivindicativa por trabajo y en la resistencia al neoliberalismo, los cinco vivieron estos años el complejo tránsito de la protesta social a la lucha política. **Página|12** los consultó sobre ese proceso, por el cual los movimientos piqueteros fueron perdiendo protagonismo en la agenda mediática. ¿Dejaron de ser un sujeto dinámico para la política argentina? También les preguntó sobre la dimensión actual de la pobreza, las causas de la derrota de Néstor Kirchner y el futuro del oficialismo. La conversación giró luego hacia el avance de la derecha y la posibilidad de que surja una nueva alternativa de centroizquierda. El avance de la entrevista fue mostrando nuevas coincidencias. Cuando este diario les pidió un pronóstico para los próximos años, los cinco se mostraron menos pesimistas de lo que hacía prever el simple *racconto* de hechos recientes.

–¿A qué atribuye la derrota del oficialismo el 28 de junio?

Baigorria: –Era algo que nosotros veníamos vislumbrando. En la sociedad veíamos niveles de descontento, fruto de desaciertos del Gobierno, pero también indudablemente agrandados por la oposición mediática. A mediados de 2007 habíamos detectado una fuerte suba de precios, que se profundizó a principios de 2008. Mientras el Gobierno decía que el kilo de pan valía 2,40 pesos en el conurbano no se conseguía a menos de 5 pesos. Kirchner no cosechó los votos que esperaba entre los sectores más humildes y los votos de los sectores medios ya se le habían apartado en 2007. Quedó un Gobierno más débil, se han fortalecido opciones por derecha. Por suerte también ha crecido un proyecto a la izquierda del Gobierno. Aunque fue una campaña corta, se demostró que hay un espacio con buena cantidad de votos, tanto en el conurbano como Pino (Solanas) en Capital.

–¿La derecha es hegemónica en el país?

D'Elía: –Si uno mira la provincia de Buenos Aires, ganó la derecha por 1,8 por ciento de los votos pero también emergieron fuerzas como la de (Martín) Sabbatella con 6 puntos. O un radicalismo que no es tan conservador como (Margarita) Stolbizer. Yo no veo un giro a la derecha. En la Capital Federal, Macri retrocedió 15 puntos: entre Solanas, Heller, Ibarra y los partidos de izquierda hoy tienen más del 50 por ciento de los votos. En Santa Fe ganó Reutemann pero retrocedió electoralmente. Y se puede afirmar que el kirchnerismo le ganó las municipales. Ganó (Héctor) Cavallero, que es aliado de Agustín Rossi. No veo a nadie pidiendo flexibilización de derechos, ni privatizaciones, ni ajustes. Salvo los grupos comunicacionales interesados. Es más, la derecha habla de pobreza y justicia social. Tiene que robar el discurso de la izquierda porque sino no le puede hablar a la sociedad.

–¿Qué opina del debate sobre la extensión de la pobreza?

Daffunchio: –Me parece inmoral que los que hoy hacen alarde del problema de la pobreza sean los sectores que han venido planteando la represión a lo emergente de la pobreza. Son los mismos que nunca dieron soluciones al problema: los liberales, los neoliberales, que hoy son la oposición al Gobierno, la Iglesia, que más allá que declame su posición sobre los pobres en lo económico siempre bancó políticas liberales, y los sectores patronales como la Mesa de Enlace y la Asociación de Empresarios Argentinos (AEA). Son los que plantean volver al libre mercado. Pero en el combate a la pobreza todavía falta muchísimo. Por eso el Estado tiene que profundizar sus planes de contención. Hay que mantener las retenciones y agregar nuevas a los sectores que aún no han sido gravados.

Baigorria: –Hay que fijar gravámenes para las rentas que no pagan impuestos. Como la minería, el juego y las transacciones financieras, las herencias mayores a un millón de pesos.

–¿Qué balance hace de las políticas económicas y sociales que se llevaron adelante en los últimos años?

Pérsico: –La única manera de construir un modelo económico, social y político estable es incluir a la clase trabajadora en un modelo de país. Y eso no se ha producido todavía. Es el gran déficit hasta ahora. No hay que olvidar que de la clase trabajadora sólo el veinte por ciento tiene empleo estable. Esa situación hace que los compañeros queden a merced del mercado. Y cuando el mercado va para atrás, quedan de nuevo al borde del abismo. Para elaborar una política fuerte de inclusión hay que generar trabajo genuino. Si no se genera trabajo genuino no hay salida de la pobreza. ¿Por qué? Porque el Estado también está a merced del mercado. Cuando el mercado anda bien, el Estado tiene más capacidad para subsidiar a la pobreza. Pero cuando el mercado anda mal, el Estado queda con menos capacidad. Los compañeros no quieren volver para atrás pero hoy hay una situación de inestabilidad, incluso en el voto, porque los trabajadores están a merced del mercado.

–¿Qué propuestas concretas habría que implementar en este momento?

D'Elía: –Nosotros proponemos crear una Agencia Nacional de Empleo que promueva con fuerte grado de autonomía la creación desde el Estado de dos millones de puestos de trabajo con un sueldo básico de 1500 pesos. Trabajos de ocho horas, que se puedan cumplir tanto en el sector privado como estatal. Desde ambos sectores se tendría que acreditar la certificación de servicios, con cobertura social y previsional. Eso generaría un shock de consumo que nos añadiría 700 mil puestos de trabajo más por inercia. Y se recuperaría el 21 por ciento por la vía del IVA. Esta propuesta la realizamos con (el economista) Alberto Lapolla. Y significa 7 mil millones menos de lo que nos salió el megaplán de obra pública en el conurbano, que fracasó en términos electorales. El Gobierno está trabajando en una idea muy similar, para crear entre 500 y 700 mil puestos de trabajo.

–¿Un eventual giro a la derecha en 2011 no pondría en riesgo la creación de puestos de trabajo desde el Estado?

Pérsico: –Los subsidios generan derechos en la sociedad. La sociedad los toma como un derecho incorporado y entonces después se hace muy difícil anularlos, volverlos para atrás. Nosotros tenemos que dejar establecido un derecho, que es el derecho al trabajo, a una obra social, a tener un sindicato. Estamos hablando del derecho al trabajo estable. Argentina entrega unos 33 mil millones de pesos en subsidios. 20 mil son subsidios en forma indirecta a la pobreza, por ejemplo transportes y tarifas públicas. 10 mil van en subsidios directos a la pobreza, como el Plan Trabajar y las pensiones graciables. Mil son subsidios al empleo indirecto: se les paga a las empresas privadas para que no despidan personas. Y dos mil son subsidios directos para cooperativas. Hay que cambiar esa ecuación e implementar subsidios directos al trabajo.

–¿Se viene un giro a la derecha en 2011?

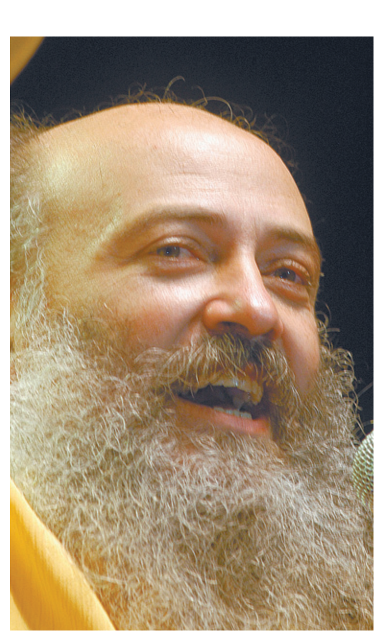
Depetri: –Es evidente que hay un reagrupamiento de la derecha y una ofensiva política, económica y electoral para tomar los gobiernos en América Latina. Pero lo que pasará en la Argentina no está escrito ni es inexorable. Depende mucho de lo que haga el Gobierno y de la unidad que podamos forjar en todo el movimiento popular de nuestro país. Fue una buena señal aumentar el salario básico a 1500 pesos. Debemos hacer lo mismo con las jubilaciones y extender una asignación universal por pibe a los trabajadores que están en la informalidad laboral y a los desocupados. Hay que profundizar el debate para avanzar en la distribución del ingreso. Por más democracia, por un nuevo modelo sindical y con una perspectiva de unidad popular. En los próximos años habrá que parir la nueva representación política en la Argentina que todavía está pendiente, y que la sociedad demandó con fuerza el 19 y 20 de diciembre de 2001.


Juan Cruz Daffunchio, Movimiento Aníbal Verón.


Luis D'Elía, Central de Movimientos Populares.


Roberto Baigorria, Barrios de Pie.


Edgardo Depetri, Frente Transversal.


Emilio Pérsico, Movimiento Evita.

Opinión **Por Ricardo Forster**

Reflexiones a la hora del crepúsculo

"Sólo por amor a los desesperados conservamos aún la esperanza."
Walter Benjamin

La política y sus tiempos. La política y la capacidad de devorar en un instante todo aquello que amenaza con salirse de las exigencias de lo urgente. La política y la clausura del pasado, pero no entendido como tiempo cristalizado, como núcleo de una melancolía insoportable, sino entendida, la política, como dominio abusivo y brutalizador del aquí y ahora que vuelve ilegítima cualquier fidelidad o, más grave todavía, cualquier persistencia en un giro anacrónico del lenguaje y de las pasiones. Todo debe jugarse en el absoluto del presente que engulle sin piedad los entusiasmos de ayer. No parece quedar ni la sombra del recuerdo o, cuanto mucho, una leve mueca de autoconmiseración por haber sido tan ingenuos, tan poco realistas, tan absurdamente quiméricos, que pudimos imaginar en un momento de extravío y alucinación que éramos testigos, y quizás parte, de un cambio histórico, de una rara inflexión de una época previamente anunciada como de clausura. A la hora del crepúsculo, como decía el viejo Hegel, la filosofía levanta vuelo para intentar comprender lo sucedido. Son muchos los que se despiertan de su largo sueño, ese que prolongaron mientras las *cosas sucedían sin ellos o contra ellos*, para dedicarse a recordarnos todo lo que se ha hecho mal, todo lo que se hubiera podido hacer y no se hizo. Son los críticos de última hora, los aventajados que saben sacar ventaja cuando las hojas ya han caído del árbol pero que nunca se atrevieron a enlodarse cuando la historia se volvía barro y urgencia. Son aquellos que nos lanzan a boca de jarro que gracias a los desaguisados del kirchnerismo hoy regresa la derecha y amenaza con volverse nuevamente hegemónica. Olvidan, prefieren hacerlo, que si la derecha restauracionista está entre nosotros es porque algo sucedió en estos últimos años, algo de lo insólito y de lo inesperado que, entre otras cosas, reinstaló la cuestión degradada de lo político y nos ofreció la rara oportunidad de recuperar, bajo nuevas condiciones y abriéndonos a otras posibilidades hermenéuticas, lenguajes rapiñados en tiempos de oscuridad y de derrota; mundos conceptuales que se nos habían extraviado o que habían sido sometidos a la dura crítica, que suele ser impiadosa, del acontecer histórico.

¿Qué fue de las izquierdas siempre esclarecidas y dueñas de la verdad y de las tradiciones nacional-populares en los noventa, más allá de sus insistencias dogmáticas y de sus cegueras para intentar leer la densidad de los nuevos tiempos? ¿Qué fue de ese progresismo bienpensante, pulcro y republicano cuando le tocó la hora de ejercer el gobierno? ¿Qué fue de los libros que nos ampararon al construir nuestras biografías político-intelectuales cuando tuvimos que recorrer el arduo pero indispensable camino de la revisión crítica? Algunos intentamos construir refugios para guarecernos de la tormenta desatada sobre todos nosotros por una época brutal del capitalismo vencedor; refugios en gran medida apartados de la escena pública y de la política allí donde ambas parecían alejarse miles de kilómetros de aquello que creíamos significativo (los ladrillos con los que construimos esos refugios estaban hechos de los saberes amados, de los libros que nos apasionaron, de aquellos otros que no habíamos leído en las horas de la urgencia y, por qué no reconocerlo, de los dogmatismos). Otros resistieron dando batallas minoritarias y testimoniales, valiosas en sí mismas. Los más cerraron el folio de sus antiguos compromisos juveniles para adaptarse a las nuevas condiciones de una época cruel y antiutópica. Todos, de diversos modos, sufrimos el impacto de ese giro impensado en el interior de nuestra historia reciente.

¿Cuesta regresar al punto de partida como para intentar otra mirada? ¿Qué éramos y dónde estábamos en el 2003? ¿Qué esperábamos de ese a destiempo alocado que se llama/ó kirchnerismo? ¿Qué fue de la anomalía y de la excepcionalidad, apenas un giro ingenioso del lenguaje para dar cuenta de lo que no podíamos dar cuenta? ¿Olvidamos, acaso, las escrituras ciertas, por aparentemente incuestionables, de lo destinado nacional, las marcas persistentes de lo peor en el cuerpo de la sociedad que no esperaba y menos deseaba lo que aconteció inesperadamente el 25 de mayo de 2003? ¿Qué país éramos en ese inicio catastrófico y degradante de un milenio que nos devolvía la imagen de una decadencia indetenible? ¿Qué nos había sucedido durante la década menemista?, una década que se comió el alma de gran parte de los argentinos que, como en otros momentos graves de la historia, olvidaron rápidamente sus compromisos y sus opciones. Esas mismas opciones que hoy, convenientemente travestidas, regresan de la mano de una derecha mediática (así, al menos, la veía Nicolás Casullo a la derecha en esta época de un neoliberalismo articulado no sólo como giro económico del capitalismo sino, fundamentalmente, como revolución cultural afincada en los lenguajes universal-homogeneizantes de los medios de comunicación de masas), capaz de penetrar en lo profundo del sentido común de vastos sectores sociales y de modificar intensamente los imaginarios de época para fusionarlos con los objetivos del poder económico y de sus prácticas culturales. El enceguecimiento posmoderno del aquí y ahora, la lógica avasalladora del instante parecen apropiarse de nuestra capacidad para auscultar los signos del presente mirándonos en el espejo de un pasado que, aunque ya no lo sepamos ni lo queramos o podamos ver, insiste en nosotros recordándonos dónde estábamos y de dónde veníamos.



Errores, muchos, pero cómo no cometerlos cuando el giro loco de la historia hacía tiempo que había dejado huérfanos de ideas a los supuestos portadores de lo emancipatorio (ya se que muchos dirán que lo venían advirtiendo, usarán sus certezas incontaminadas para demostrar que las maneras de comprender este tiempo de la historia son equivalentes a las que siempre hemos utilizado como si las furias de esa misma historia no nos hubieran atacado impiadosamente, cual termitas que se devoran maderas carcomidas por el paso del tiempo). Descreerán de lo extraordinario que hasta hace muy poco era la marca de la originalidad, de la de ellos y de la nuestra. Dirán (¿diremos?) que todo fue apenas una ilusión, casi un equívoco, como quien toma una calle que de repente lo conduce hacia una zona de la ciudad que permanecía desconocida, hasta que se da cuenta de que eso mismo que le resultaba desconocido era tan sólo una falsa escenografía. Mientras tanto los pasos nos devuelven a lo conocido, a las desilusiones de siempre pero satisfechos por nuestros aciertos y nuestras aseveraciones autocumplidas. Ni un resto de fidelidad a ese loco entusiasmo que nos tomó desprevenidos, regreso al redil del realismo o, peor, del posibilismo. De nuevo a asumir la sensatez, a regresar a la seriedad que necesita una verdadera República y de la que carecimos a lo largo de esta experiencia alucinada que descuidó, eso nos dicen desde diversos lados, las formas. Se acabó, el tiempo de la anomalía se volvió espectral, es apenas un fantasma que ya no asusta a nadie y, mucho menos, recorre nuestras geografías devastadas, una vez más, por la seriedad de lo inexorable. Los tiempos se han cumplido y hemos regresado a nuestra cotidianidad, aquella que se despoja de la esperanza imposible para afirmarse en la certeza de lo cumplido como anuncio de lo peor, es decir, el fin de la excepcionalidad y de la espera sin garantías.

¿Eso es lo que deseamos? ¿Tanto para tan poco? ¿No es acaso ahora, cuando el desfiladero se estrecha, el momento de la insistencia, la loca afirmación de lo a deshora? ¿No es éste el núcleo de lo imaginado como lo propio de esas cartas abiertas que se nos ocurrió escribir para decir de otro modo, con otras palabras, aquello que estaba sucediendo y que amenazaba, una vez más, con tragarse lo inaugurado en el 2003? ¿No constituyó una sorpresa, para propios y extraños, y en especial para la derecha mediática, la aparición de esos intelectuales que salían a defender a un gobierno impresentable, desprolijo, soberbio, hegemónico y rodeado de piqueteros? ¿Imaginábamos que los avatares laberínticos de nuestras vidas nos permitirían esta segunda oportunidad para intervenir, ahora de otro modo y con las enseñanzas del dolor a cuestas, en la escena política? ¿No fue acaso esa desprolijidad plebeya la que nos conmovió y nos convocó cuando toda forma de "gestión" de lo público parecía definitivamente capturada por los lenguajes tecnocráticos y por las apelaciones hipócritas a la calidad institucional mientras se desguasaba el Estado y se agusanaban las lógicas de la distribución de la riqueza en nombre de las sacrosantas leyes del mercado? ¿No intentamos, acaso, darle forma a nuevas palabras que buscaran dar cuenta de lo propio de una época anómala, sabiendo que lo político se muere allí donde no se reinventa bajo otras experiencias y en la búsqueda de nuevos lenguajes? Lo único garantizado en este tramo de la experiencia humana, decía Theodor W. Adorno con un cierto dejo de pesimismo, es la reproducción de la barbarie. Tal vez por eso lo que queda, lo que nos queda, es seguir insistiendo. Hoy más que nunca para impedir que se consume esa barbarie que, entre nosotros, lleva la forma de la restauración conservadora.

El kirchnerismo (¿pero... qué es eso?) nos donó lo que parecía perdido: la actualidad de nuestras nostalgias, la alegría de intensidades olvidadas, la oportunidad de un entusiasmo crepuscular y bello. Abrió las compuertas cerradas de la política habilitando un diálogo que parecía imposible entre generaciones separadas por los abismos de la historia y de las derrotas. Asustó, sí, asustó como hacía mucho tiempo que no ocurría a los poderes de siempre, a esa derecha que sintió un escalofrío y que tuvo que iniciar el camino de la horadación del Gobierno para clausurar cualquier intento de cambio posible en un país que había renunciado a todo cambio. Demasiado, al menos para mí, como si lo ajado hubiera encontrado una nueva e imposible circunstancia para fugarse de lo cumplido y asomar de nuevo su rostro por las sendas de una historia continental. Como si aquellas reflexiones benjaminianas, las que nos recuerdan el potencial dislocador y subversivo de la nostalgia en una época dominada por el instante y la fugacidad, se hubieran vestido con las galas de lo impensado y de lo inesperado permitiéndonos reencontrarnos con nuestras mejores tradiciones intelectuales y políticas. Extraña circunstancia en la que incluso pudimos recuperar una poética de la emancipación transformándola en el lenguaje extravagante, por injurioso de las formas aceptadas, de cartas lanzadas al ruedo de la política. ¿Valió la pena? Kirchner se ha equivocado mucho, eso decimos y seguramente tenemos razón... pero acaso ¿si no se hubiera equivocado, algo de lo acontecido hubiera sucedido? ¿No somos el resultado de un error, no es la actualidad nacional ese a deshora del que hablaba hamletianamente o apelando, por qué no, a los espectros de Marx? ¿No se abre ahora, precisamente ahora, un tiempo para entramar los hilos de las lenguas que se hablaron durante estos años de yapa? ¿Hay algo de gratitud en nosotros? ¿Vale en política la fidelidad gratuita? ¿Pecaremos de ingenuos? En fin, perdón, por estas reflexiones crepusculares.

Cristina Fernández de Kirchner parte hoy con rumbo a Ecuador y Venezuela

Un nuevo viaje por América del Sur

La Presidenta participará en Quito de la Cumbre de la Unasur y de la jura de Rafael Correa para un segundo mandato. A Caracas irá en misión comercial y se reunirá con Hugo Chávez. Pedirá la apertura de los cupos a la importación de productos argentinos.

Por Daniel Miguez

La Cumbre de la Unasur y la asunción de un nuevo mandato del presidente Rafael Correa en Ecuador y una misión comercial a Venezuela serán los principales puntos de la agenda de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en el viaje que emprenderá hoy y que la tendrá fuera del país hasta el miércoles.

La actividad en Quito comenzará mañana a las 9, cuando se reúnan los presidentes de América del Sur, cuyo objetivo formal es el traspaso de la presidencia pro témpore de la chilena Michelle Bachelet al anfitrión Correa. Aún no se sabe si la Unasur emitirá algún documento. Se descuenta que, aunque no haya un pronunciamiento final, el tema de las bases militares de Estados Unidos en Colombia será uno de los asuntos centrales de conversación entre los presidentes. Sobre ese punto, Argentina y Brasil tienen un posición en común que es la de no respaldar la presencia de tropas extrarregionales en América del Sur. Lula le pidió a Bachelet que convocara al Consejo de Defensa de la Unasur para tratar el acuerdo militar que negocian Estados Unidos y Colombia.

Otra cuestión ineludible será la situación en Honduras tras el derrocamiento del presidente Manuel Zelaya. El martes el canciller Jorge Taiana irá a ese país junto a sus pares de Canadá, Peter Kent, y de México, Patricia Espinosa, y el secretario general de la OEA, José María Insulza. Según comunicó este organismo, el objetivo de la misión es promover el “restablecimiento del orden democrático”.

Por otra parte, está descartado que pueda tratarse la posibilidad de que el presidente Néstor Kirchner sea designado secretario general del organismo regional. Aunque Lula acaba de respaldar nuevamente su candidatura, hasta donde se sabe el gobierno de Uruguay no varió su postura rechazándola. Para el nombramiento se necesita del voto unánime de los presidentes. Además, a la Cumbre de Quito no asistirán ni el uruguayo Tabaré Vázquez ni el peruano Alan García. Tampoco lo hará el colombiano Alvaro Uribe y ni siquiera irá su canciller, ya que su país mantiene tensas relaciones con Ecuador desde la invasión a territorio ecuatoriano de tropas de Colombia para atacar un campamento guerrillero que había traspasado clandestinamente la frontera entre ambos países.

Desde el lugar donde se hará la Cumbre, la sala Capitular del Convento de San Agustín, un histórico edificio del siglo XVI, los presidentes partirán hacia el Congreso, donde a las 11, ante la Asamblea Nacional, Correa tomará posesión del mando por segunda vez consecutiva, tras ser reelecto el 26 de abril pasado para un nuevo mandato hasta 2013. Finalmente, Correa ofrecerá un almuerzo a los presidentes que asistieron al acto –no sólo los de la Unasur– en el Palacio de Gobierno.

Ese mismo día la Presidenta y el resto de la comitiva –entre ellos el ministro de Planificación, Julio De Vido– volarán a Caracas para respaldar a 70 empresarios argentinos que realizan allí una ronda de negocios y hablar con el presidente Hugo Chávez de la relación comercial bilateral.

El encuentro con Chávez está previsto a la mañana en el Palacio Miraflores y se inscribe en el marco de las visitas trimestrales pautadas entre los presidentes de Argentina y Venezuela. El mismo acuerdo que existe con Brasil.

Allí la Presidenta intentará abrir los cupos que Venezuela impone a la importación para que Argentina pueda exportar más productos, básicamente autos, autopartes y alimentos, pero también medicamentos, calzados y cosméticos, entre los más significativos. Por la tarde, seguramente se reunirá con empresarios argentinos y venezolanos para fortalecer las negociaciones.

Télam



La presidenta Cristina Fernández de Kirchner viajará hoy a Quito.

“Venezuela trabaja sobre la base de licencias y cuotas de exportación. Estamos haciendo gestiones intensas pidiendo que Argentina disponga de una parte de las importaciones venezolanas de vehículos y creemos que tenemos derecho a que nos los asigne”, señaló el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Alfredo Chiaradía.

En una ronda de prensa, Chiaradía dijo también que el Gobierno confía “en que Venezuela recoja nuestros planteos y decida que los productores y empresas terminales argentinas puedan retomar las exportaciones de vehículos”.

Chiaradía afirmó que “no es una misión comercial tradicional”, sino que ambos gobiernos “tienen un rol muy importante, ya que mantendrán reuniones a nivel oficial junto con los privados”. El funcionario recordó, además, que las exportaciones de Argentina a Venezuela “suelen tener mucho valor agregado, porque son productos sofisticados”.

El jueves y el viernes pasados estuvieron en Buenos Aires tres miembros del gabinete de Chávez como parte de los preparativos de la misión comercial: los ministros de Agricultura y Tierras, Elías Jaua; de Alimentación, Félix Osorio, y de Comercio, Eduardo Samán. Vinieron acompañados por directivos de cámaras empresarias venezolanas de alimentación, productos agrícolas y petróleo.

Opinión

La falacia de la Moncloa

Por José Natanson

El pacto de la Moncloa es el último grito de la política argentina. Todos –dirigentes, intelectuales livianos y esa fuente inagotable de frases vacías que son la mayoría de los periodistas televisivos– lo mencionan como la fórmula mágica para la felicidad. En un momento en que el diálogo político avanza lentamente y se prepara el lanzamiento del consejo económico y social, los acuerdo españoles de 1997 se presentan como el remedio para todos nuestros males. Pero, ¿es exactamente así? ¿Qué importancia tuvieron estos pactos en el desarrollo de la España posfranquista? ¿Será posible importarlos a la Argentina?

Veamos.

Dónde queda España

Firmados en 1977 por todas las fuerzas con representación parlamentaria y avalados luego por sindicalistas y empresarios, los pactos de la Moncloa generaron, en efecto, resultados muy positivos. En términos políticos, permitieron que España reconstruyera su democracia de manera asombrosamente rápida, con una nueva constitución y la garantía a la libertades ciudadanas cercenadas durante cuatro décadas de franquismo. Desde el punto de vista cultural, el efecto fue el de una explosión, en la música, el arte y la experimentación, y desde el punto de vista económico los acuerdos contribuyeron a afianzar un largo ciclo de crecimiento europeizado, que le permitió a España reinsertarse en el continente, converger con sus pares (el año pasado se conoció la asombrosa noticia de que el PBI per cápita español había logrado superar al de Italia) y desarrollarse en casi todos los sentidos (aunque fue un crecimiento-burbuja, con mucha incidencia de actividades vulnerables al ciclo económico, como la construcción, el turismo y los servicios, como está demostrando dramáticamente la crisis mundial).

Pero como todos los lugares comunes, el de la Moncloa también merece discutirse. El primer error, el más básico, consiste en suponer que el desarrollo español de las últimas décadas se explica por el simple hecho de que sus elites un día se pusieron de acuerdo alrededor de algunos temas básicos, ignorando el pequeño detalle de la ubicación geográfica: desde su reinserción en Europa, España ha sido el máximo receptor, en cifras absolutas, de los fondos europeos, creados por la Unión Europea para apuntalar el desarrollo de los países más retrasadas y lograr la convergencia económica y social (en términos porcentuales el país más beneficiado ha sido Irlanda, el otro milagro europeo, y –no casualmente– la otra economía-burbuja que estalló con la crisis).

Gracias al Fondo Europeo de Desarrollo Regional, el Fondo Social Europeo, el Fondo de Cohesión y el Fondo Europeo de Orientación y Garantía Agrícola, España ha recibido, desde 1986, un saldo neto de ¡93 mil millones de euros! Esos fondos han supuesto, como media anual y en términos netos, un 0,8 por ciento del PIB o, lo que es igual, alrededor de 5275 euros por habitante a lo largo de estos años, unos 260 euros por habitante y año. Incluso ahora, ya convertido en un país desarrollado, España sigue recibiendo dinero: para el período 2007-2013 se estima percibirá unos 31 mil millones de euros, y recién en una década dejará de recibir y comenzará a aportar para sostener a los países menos desarrollados de los 27.

La pregunta es simple: ¿cuánto pesó en el desarrollo de España el apoyo de Europa y cuánto la inteligencia y la voluntad de diálogo de sus políticos? ¿Qué importancia atribuirle a, digamos, el giro modernizante del viejo PSOE, y qué importancia darle a la decisión estratégica de, digamos, Francia, de fortalecer a su vecino más frágil? ¿Qué relevancia tuvo el giro antifascista –aunque ultraconservador– del PP, y cuál ha sido la relevancia del impulso de la burocracia bruseliana? En un momento en que el cliché recomienda hacer un pacto de la Moncloa como si se tratara de aplicar una ecuación prefabricada, conviene subrayar un dato evidente pero que a veces se pasa por alto: es hasta tonto decirlo, pero España queda en Europa (y siempre estuvo ahí).

Cómo era España

El otro punto que hay que considerar es el hecho de que el progreso económico de España no comenzó, como habitualmente se piensa, con la firma de los acuerdos de 1977, sino ya en los últimos años de franquismo. En 1959, presionado por el estancamiento y la recesión, el Generalísimo había lanzado el Plan de Estabilización, implementado por un grupo de jóvenes tecnócratas cercanos al Opus Dei, que en pocos años logró transformar un sistema cerrado y con fuerte control estatal en una economía de libre mercado orientada al exterior y cada vez más articulada con Europa.

El contexto mundial era favorable, marcado por el alto crecimiento global, la amplia financiación disponible y los bajos precios de la energía, y España gozaba de condiciones especialmente buenas: enormes cantidades de mano de obra barata (sobre todo migrantes del campo), las divisas que enviaban los españoles emigrados a otros países de Europa y una ubicación privilegiada para desarrollar el turismo, el gran boom de aquellos años. Desde inicios de los '60 hasta la crisis del petróleo de mediados de los '70, España experimentó un ciclo económico de altísimo crecimiento, no muy diferente, por otra parte, del de otros países de Europa del Sur, como Portugal y Grecia.

En suma, España era un país enormemente atrasado desde el punto de vista político y cultural (el adulterio y el "amancebamiento", por ejemplo, estaban contemplados como delitos penales), pero que ya transitaba el camino del progreso económico. El razonamiento puede plantearse a la inversa: en cierta medida, fue el desarrollo económico el detonante de la apertura político-cultural producida tras la muerte de Franco.

Esta necesidad de apertura política explica el fracaso del último ensayo autoritario de la España moderna, el golpe de Estado intentado por Tejero de 1981 y felizmente abortado por don Juan Carlos. Y subraya –una vez más– la importancia de Europa: rodeada de democracias perfectas, España tenía poco margen para un declive autoritario. En otras palabras, el efecto europeo no fue solamente económico, sino también político, más o menos como viene sucediendo con los países del Cono Sur desde el fin de la última etapa de dictaduras: la cláusula democrática del Mercosur, por ejemplo, resultó clave para la continuidad democrática de Paraguay tras el asesinato de Luis María Argaña en 1999 y luego del intento de golpe de Estado inspirado por Lino Oviedo en mayo del 2000. Tal vez el patriotismo sea, como escribió Borges, la menos perspicaz de las pasiones, pero a veces es bueno valorar lo propio.

Crisis y oportunidad

Finalmente, la cuestión de la excepcionalidad. Cuando se firmaron los pactos de la Moncloa, en octubre de 1997, España atravesaba una situación excepcional. Excepcional por el fin de era que implicó la muerte de Franco –el líder occidental que estuvo más años ininterrumpidos en el poder después de Fidel Castro– y por el inicio del proceso de modernización política y cultural abierto a partir de aquel momento.

A este clima de cambio de época se sumaba la crisis económica más grave desde la posguerra, resultado del impacto de la crisis del petróleo de 1973, que ponía en peligro los progresos de crecimiento y bienestar alcanzados en los años anteriores: la inflación se había disparado al 44 por ciento (la más alta de Europa), el desempleo se multiplicó hasta alcanzar el 20 por ciento de la población y cientos de miles de españoles que habían emigrado a otros países –Francia especialmente– se veían obligados a volver por la falta de trabajo (más o menos como está sucediendo ahora con los mexicanos en Estados Unidos).

Fue en este contexto de derrumbe inminente que todos (incluyendo a los comunistas y los nacionalistas catalanes y vascos) firmaron los pactos. Y no es raro: ocurre que, contra lo que suele pensarse, no son los contextos de estabilidad –y mucho menos los de progreso– los que facilitan este tipo de macroacuerdos, sino las situaciones de crisis, o de crisis inminente. Suelen ser este tipo de climas los que hacen que los principales actores –políticos, sociales, económicos– se vean ante la opción de ceder o caer al abismo: hay miles de ejemplos, intra e internacionales, desde los acuerdos de paz en Centroamérica tras las guerras civiles de los '80 hasta la reconciliación franco-alemana de posguerra.

Nada de esto ocurre en la Argentina de los Kirchner. El país no atraviesa una etapa de emergencia y crisis sino de estabilidad económica, así sea de estabilidad recesiva, y aunque desde el punto de vista político se percibe el inconfundible aroma del fin de ciclo, parece improbable que sobrevenga una ruptura (aunque nunca digas nunca en el país de las cacerolas).

Por otra parte, nosotros ya tuvimos nuestra Moncloa, la transición democrática de 1983, que incluyó una serie de acuerdos políticos cruciales que hasta el día de hoy definen los contornos de la democracia: el fin del juego pretoriano (con la consiguiente prohibición de que los militares intervengan en seguridad interna, quizás el mayor logro de la democracia argentina y una fuente de problemas permanente para países como Brasil o México); el compromiso constitucional por parte de los dos grandes partidos (que luego derivó en la democratización interna del PJ); y el fin del conflicto geopolítico con Brasil (germen del Mercosur) y con Chile. A ello hay que sumar el intento de juzgamiento de los militares, iniciado por Alfonsín y continuado por Kirchner, un esfuerzo que estuvo ausente en España, que tuvo que garantizar la impunidad de los crímenes franquistas como condición para el progreso (ominosa y poco publicitada omisión de los pactos de la Moncloa).

El hecho de que los acuerdos fundamentales de la democracia argentina no hayan sido sintetizados en un único documento no les resta importancia, aunque hay que reconocer que las asignaturas pendientes son enormes: quizá la crisis del 2001 fue el momento para complementar las bases político-institucionales del Estado con un consenso más claro alrededor de algunos ejes económico-sociales, oportunidad que, con la distancia del tiempo y teniendo en cuenta la perspectiva política futura, parece haber sido desperdiciada. Esa podría ser nuestra segunda Moncloa.



Un asesor macrista en Vivienda tiene vínculos con una contratista de ese rubro

Sentado a ambos lados del mostrador

Por Werner Pertot

Es Rubén Octavio Calderón. Asesor del legislador Fernando de Andreis y reconoció ser abogado de Aparo Construcciones. Esa empresa obtuvo varias contrataciones directas del gobierno porteño, a pesar de haber dejado varias obras sin terminar.

Aparo Construcciones es una empresa que viene recibiendo una buena cantidad de contrataciones directas del gobierno de Mauricio Macri para villas y escuelas. El presidente de la comisión de Vivienda de la Legislatura, Facundo Di Filippo, denunció los incumplimientos en esas obras de gas y cloacas. "Pero Aparo demostró tener vínculos políticos muy fuertes, que se ven en la casualidad de tener un abogado de su firma trabajando en la Legislatura para un diputado del PRO", señaló Di Filippo, en referencia a Fernando de Andreis, quien encabezó la lista de legisladores de PRO en la última elección. Rubén Octavio Calderón, asesor en Vivienda de De Andreis, reconoció ante **Página|12** que es abogado de Aparo, pero se desdijo cuando cayó en la cuenta que hablaba con este diario. Finalmente, terminó por revelar que asesora informalmente al dueño de esa empresa. "Estoy y no estoy", afirmó.

De Andreis conoce al jefe de Gobierno porteño desde chico. Se crió con el segundo esposo de su madre, el automovilista Juan Manuel Bordeau. Por eso, considera como hermana a Ivone Bordeau, la primera esposa de Macri, con quien tuvo sus hijos. "Es medio sobrino de Macri", simplifican en los pasillos de la Legislatura. Calderón aparece en su página web de legislador como "asesor en la Comisión de Vivienda". Aunque en el PRO lo vinculan a la dirigente del comedor Los Piletones Margarita Barrientos, en la página web no se detallan más datos del asesor macrista, ni se menciona su relación con Pablo Gustavo Aparo. Este diario marcó el celular de Calderón para averiguar más y...

–Hola.

–Hola, ¿hablo con el abogado de Aparo Construcciones?

–Eeeeh. Sí.

–Hablo de *Página12*. ¿Sigue asesorando a De Andreis en Vivienda?

–Eeeeeh. En realidad, yo no soy... Sí, pero no sólo a Fernando, sí, pero... No soy abogado de Aparo tampoco. Lo conozco a Aparo, pero no soy el abogado que firmo por él.

–No entiendo. ¿Es o no es?

–No soy. En realidad, soy abogado, conocido de Pablo Aparo, pero no firmo nada para Aparo. No lo defiendo a Pablo Aparo, directamente.



El legislador macrista Fernando de Andreis en plena campaña junto a Mauricio Macri.

> "Aparo a través del tiempo demostró tener vínculos políticos muy fuertes", advirtió el legislador Facundo Di Filippo.

–Ah, al principio entendí que dijo que sí.

–No, si le sale alguna cosa así, que lo aconseje, sí. Pero nada más.

–¿Y sigue asesorando a De Andreis? ¿O puede ser que figure otra persona en la página web?

–Puede ser, porque yo estoy... Estoy y no estoy.

–¿Está y no está?

–Sí.

–Ajá. Tenía entendido que es el abogado de Aparo y quería hacerle algunas preguntas sobre las obras en los barrios de Calaza y Piedrabuena.

–No estoy muy al tanto. Yo llevo... o sea, sí, lo conozco a Aparo, pero no sé muy bien qué hace con las empresas. Supe de los problemas que tuvieron en Piedrabuena. De Calaza, no sé.

Aparo Construcciones S.A. es una empresa especializada en redes de gas natural, cloacas, agua y viviendas sociales. Durante el gobierno de Jorge Telerman, ganó una licitación para hacer obras en el barrio Calaza. En 2006, la empresa paralizó los trabajos de agua y cloacas y reclamó un adicional que representaba el 66,75 por ciento del monto original. En 2007, la Procuración porteña no aprobó ese pedido y la empresa abandonó las obras. El Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC) terminó firmando una conveniente acta de neutralización que libró a Aparo Construcciones de toda responsabilidad.

En 2008 el IVC volvió a otorgarle una obra, esta vez no por una licitación, sino por la contratación directa 45/08, que implicaba una suma total de 1.371.157 pesos. Di Filippo objetó al IVC esta contratación porque Aparo nunca había terminado las obras del barrio Calaza y advirtió que en el pliego de esa contratación directa se especificaba que "no podrán ser oferentes quienes (...) hubieran incumplido, parcial o totalmente, contratos de obra pública". Aparo recibió igual la contratación directa.

> "Mi asesor me dice que no es abogado de Aparo. Le creo. Ahora, si hay una incompatibilidad, lo echo." De Andreis.

La obras se debían iniciar el 22 de septiembre de 2008 y tenía un plazo de tres meses para terminar las refacciones en viviendas. El 7 de noviembre de ese año llevaba hechas 25 de las 105 obras asignadas por el contrato con el IVC. El 12 de mayo de 2009 tenía un avance de apenas el 12,63 por ciento del total y alegaba "incapacidad operativa" para concluir las obras. Los representantes de Aparo sostuvieron ante el IVC que se la cedieron a otra empresa, Ajimez S.A., pero no entregaron ningún documento que corroborara esa afirmación. Del monto inicial, en mayo habían cobrado 241.803,26 pesos. A pesar de esto, obtuvo también la contratación para obras de agua y cloacas en la villa 3, la 15 y en la 1-11-14.

Aparo recibió de la gestión PRO al menos otras cuatro contrataciones directas para la instalación de gas: en la Escuela de música "Pedro Esnaola" por 428.399,27 pesos; en la escuela 26 "José Mármol", por 124.195,15 pesos; en la escuela 10 del distrito escolar 6, por 114.255,46; y en la Escuela 12 "Reconquista", por 105.099,98 pesos. Según pudo constatar el equipo de Di Filippo, las ultimas dos tienen los trabajos de instalación suspendidos. En los colegios, dicen que es por falta de pago del gobierno porteño. Y en otros dos se quejaron de que los trabajos estuvieron mal hechos.

"Aparo a través del tiempo demostró tener vínculos políticos muy fuertes: tuvo una gran cantidad de trabajos en la época de Telerman y de Macri", advirtió Di Filippo a **Página|12**. "Lamentablemente, los trabajos que muchas veces se le dan por contratación directa sin llamado a licitación no los ha cumplido mínimamente. Dejó a muchas familias sin las obras que necesitan. Y el Estado comete el error de volver a contratarlos", remarcó el legislador del ARI.

Di Filippo también se ocupó de advertir la "casualidad" de que tenga como abogado a Calderón, un asesor de PRO precisamente en los temas de vivienda. Consultado por este diario, De Andreis tomó sus recaudos: "Me entero ahora de la situación. Lo llamé a mi asesor y me dice que no es abogado de Aparo. Yo le creo. Ahora, si se llega a comprobar esto e implica una incompatibilidad, lo echo el lunes. Pero él me jura que no lo es". Creer o reventar.

La estrategia para recuperar el dinero de sobornos y enriquecimientos ilícitos

"Hay que congelar los bienes"

Sabrina Namer será la fiscal en el juicio oral de los sobornos en el Senado y en el de las coimas de IBM-Banco Nación, entre otros. Y estará al frente de una nueva Oficina de Seguimiento en Delitos contra la Administración Pública de la Procuración General.

Por I. H.

Para llegar a la oficina de la fiscal Sabrina Namer hay que atravesar un pasillo lleno de escombros en el séptimo piso de los Tribunales de Retiro. Son los arreglos del techo que hace poco cayó sobre una secretaria, que salió ilesa de casualidad. No es lo único que Namer se propone remendar. "Desde la Justicia no podemos desconocer el fracaso que implica que casi no haya condenas en casos de corrupción ni bienes recuperados para la sociedad", advierte. Su especialidad son las megacausas, esas que tienen miles de fojas, un gran desfile de imputados, delitos intrincados, millones en juego y años de impunidad. Será la fiscal del juicio oral de los sobornos en el Senado, el de las coimas de IBM-Banco Nación, el de las andanzas de Víctor Alderete y otros tantos. Pero además quedó al frente de una nueva Oficina de Seguimiento en Delitos contra la Administración Pública de la Procuración General que tiene una meta ambiciosa: acortar la eternidad que lleva juzgar a funcionarios y recuperar la plata que robaron, como en el caso –hasta ahora único– de María Julia Alsogaray.



Gustavo Mujica

Sabrina Namer tiene 38 años y se propone agilizar los expedientes que involucran a funcionarios y ex funcionarios.

–¿Por qué es una rareza que la Justicia decomise bienes de funcionarios?

–Hoy el principal objetivo del proceso es la pena de prisión, pero la sociedad reclama que los imputados no sigan gozando de los beneficios del delito, y para eso está el decomiso. Lo habitual es que lleguen a juicio sin nada a su nombre y cuando hay que decomisar no hay de dónde agarrarse. Sin embargo, se ve que su estilo de vida no se modifica: viajan, gastan, pagan grandes estudios.

–¿Qué va a proponer para recuperar lo que funcionarios y empresas robaron?

–Hay que impulsar la investigación patrimonial de los imputados y congelar sus bienes desde un principio para que, llegado el momento de la condena, haya algo disponible. Lo habitual es que si un juez dicta un embargo y no encuentra bienes para efectivizarlo no pase más nada. Al momento de la condena aparece la dificultad para decomisar. Pero está empezando a cambiar el criterio: al ex ministro Raúl Granillo Ocampo, por ejemplo, al no encontrarle bienes le congelaron las cuentas. Con María Julia no existió ese problema porque tenía propiedades a su nombre y venía de una familia adinerada.

–¿Sólo se puede ejecutar el decomiso si hay una condena?

–El decomiso requiere el mismo estándar probatorio que una condena. Para aplicarlo independientemente habría que modificar la ley.

–Sin una reforma procesal, suena a misión imposible que un juicio por corrupción dure menos de diez años.

–Con un grupo de fiscales estuvimos tratando de detectar qué obstáculos aparecen en estas grandes causas de corrupción y de qué manera podríamos actuar para removerlos. Por empezar, los fiscales deberían tener un papel más activo o más protagónico.

–¿No hacen nada los fiscales? Esa ha sido la crítica de algunas ONG.

–Hacen bastantes cosas. Solo que a veces, cuando la investigación la conducen los jueces, su rol se limita a responder trámites. Pero cuando el juzgado les delega la instrucción podrían promover acciones concretas que eviten demoras, por ejemplo, oponiéndose a peritajes innecesarios. O pueden tomar iniciativas que eviten perjuicios en las investigaciones complejas, buscando la asistencia de especialistas, como contadores. En el juicio contra María Julia Alsogaray, si no intervenía la fiscalía con una contadora para estimar el monto del decomiso se iba a perder un millón de pesos: los peritos de la Corte calculaban 2,2 millones y la fiscalía insistía con 3,1, la cifra que el tribunal admitió.

–¿Por qué juzgar a un corrupto puede llevar diez o quince años?

–Los casos de corrupción tienen un promedio de inicio de tres años desde que ocurre el hecho. Es muy difícil reconstruir lo ocurrido. Se pierden pruebas o ya no están los funcionarios que pueden proporcionar cierta documentación.

–Ese sería como un problema genético de estas causas.

–Claro, pero también hay problemas en la tramitación. Los peritajes empantanan las investigaciones. A menudo los piden las defensas. A veces son innecesarios o tienen cientos de puntos inconducentes. Las causas se encaran sin un plan de trabajo, se abarcan demasiados hechos y los abogados dilatan con presentaciones. Además hay trabas jurídicas: un fallo de la Corte de 2001 dice que para hacer un juicio por administración fraudulenta se deben concentrar todos los expedientes que tramitan contra un mismo autor. Mientras, algunos podrían ir prescribiendo. En casos como Alderete o María Julia Alsogaray, denunciados en varios hechos de gran magnitud, no se los puede juzgar hasta que no se junten las causas. Así, lo mejor que le puede pasar a un funcionario es autodenunciarse.

–¿Entonces cómo va a hacer para lograr sentencias con más rapidez?

–Dar herramientas a los fiscales para que sean más proactivos y ayudar a remover las trabas judiciales. Cuestionar la acumulación de casos de administración fraudulenta que impiden que se hagan los juicios. Oponerse a los peritajes innecesarios y pedir asistencia especializada cuando haga falta. Algunas de estas causas son complejas y requieren un entrenamiento específico. Por otro lado hay que llegar a un juicio de manera razonable: con una causa que reúna todas las pruebas y esté pensada para un juicio oral. Para eso hay que trabajar en equipo entre los fiscales de instrucción y de juicio.

–¿Se puede investigar con independencia al poder de turno?

–Es difícil, pero no imposible. Cuando el involucrado está en funciones se complica la obtención de pruebas. Puede haber causas paralizadas y cuando cambian las circunstancias políticas se activan. Esto les pasa tanto a jueces como fiscales. Es histórico y no exclusivo de nuestro país. Tampoco son todos los casos iguales. Las coimas en el Senado, por ejemplo, se conocieron cerca del hecho.

–El ex fiscal Manuel Garrido dijo que la oficina que usted ocupará pretende vaciar la Fiscalía de Investigaciones Administrativas (desde donde él denunció, por ejemplo, los vuelos de Ricardo Jaime).

–Esto no tiene nada que ver con la FIA. Esas críticas se hicieron sin conocer el plan de trabajo. Nosotros no vamos a intervenir en las investigaciones. Vamos a trabajar sobre problemas históricos a través de políticas institucionales. Daremos un complemento y podríamos tener intervención si vemos que un fiscal no es lo proactivo que se pretende. La idea es también trabajar en forma conjunta con ONG para capitalizar su experiencia y escuchar sus críticas. Trabajaremos en base a proyectos y para cada uno convocaremos a los mejores especialistas. El primero es el de recupero de activos.

–¿Qué garantías hay de que no afectarán la independencia de los fiscales?

–La idea de esta oficina no es de ningún modo intervenir en las causas que tramitan los fiscales de manera independiente, ni en las investigaciones preliminares de la FIA. Será un observatorio del proceso penal para determinar por qué las causas que involucran a funcionarios llevan trámites de un volumen y duración muchas veces desproporcionados. Investigar los hechos es fundamental y esto sigue en manos de los jueces, los fiscales, la Oficina Anticorrupción, la FIA y los organismos de control. Pero si a raíz de las investigaciones no se obtienen condenas ni se logra que los bienes adquiridos con el delito vuelvan a la sociedad, lo que hacemos es incrementar la sensación de impunidad, mucho revuelo y pocos resultados. Mi aceptación de dirigir esta oficina responde a la frustración que me genera como funcionaria que no haya condenas y a la desazón que me produce pensar que en algunos casos vamos a tener más de un año de juicio y podremos aspirar sólo a penas muy bajas, desproporcionadas y que posiblemente no vayamos a ver un centavo o una mínima parte del dinero apropiado porque llegamos muy tarde para saber dónde está.

Por Irina Hauser

Los 3.179.207 pesos que María Julia Alsogaray debe devolver por su enriquecimiento ilícito son una muestra pequeña de todo el dinero que el Estado perdió por actos de corrupción en las últimas tres décadas. Si la Justicia se pusiera en campaña para recuperar la plata que se esfumó debería ir tras unos 13.000 millones de dólares. Ese es el perjuicio que sufrieron las arcas públicas en casos que llegaron a los tribunales a partir de 1980 según los cálculos realizados por el Centro de Investigación y Prevención de la Criminalidad Económica (Cipce). La ex secretaria ambiental es la primera intimada por un tribunal oral a reparar el daño económico que dejó a su paso por la función pública. El decomiso de bienes es una herramienta que ofrece la ley pero ha sido poco explorada hasta ahora por jueces y fiscales.

Cipce calculó los 13 mil millones de perjuicio al Estado en función del contenido de 750 casos de corrupción y delitos económicos que llegaron a la Justicia entre 1980 y 2007, de los cuales sólo un 3 por ciento terminó en condena. Quedan excluidos de la estimación los fraudes nunca denunciados, la deuda externa y la fuga de capitales, lo que hace suponer que la cifra debería ser muchísimo mayor, según razonan en la entidad especializada. Los juicios tardan un promedio de 14 años en llegar a una sentencia.

El embargo de bienes que suelen dictar los jueces de manera preventiva durante una investigación apunta a garantizar, a la larga, las costas de un juicio, la indemnización civil o una pena de multa. El decomiso, como le tocó a María Julia, está pensado para recuperar y devolver a la sociedad el producto de un delito. Es para que el Estado recobre lo fue robado o el equivalente a su valor. Para ejecutarlo, según la ley, tiene que estar probado el delito. Sin condena no hay decomiso. A Alsogaray, de hecho, le tocó una vez que quedó firme la condena. Como dijo que no tenía "liquidez" el Tribunal Oral Federal N° 4 mandó a rematar su petit hotel, algo que ella intenta evitar a toda costa.

"Hasta ahora los jueces dictaban embargos sólo en forma nominal", dice Pedro Biscay, director de Cipce.

"El problema es que el Poder Judicial tiende a pensar antes que nada en la sanción penal, pero no encara los casos de corrupción con una investigación financiera del delito", señala Pedro Biscay, director de Cipce. Por ejemplo, se analizan las maniobras en una contratación trucha pero no qué pasó con el patrimonio de los que participaron de ella. "Y hasta ahora los jueces cuando dictaban un embargo no lo hacían efectivo, lo hacían en forma nominal", añade. Así, cuando los funcionarios cuestionados llegan al banquillo en un juicio oral ya no tienen nada que la Justicia pueda decomisarles, según explica la fiscal Sabrina Namer *(ver reportaje aparte)*.

En los últimos tiempos, analiza Biscay, el escenario está comenzando a cambiar y en algunas causas penales los investigadores

La Justicia debería ir tras 13 mil millones de dólares por delitos de corrupción

Plata quemada

El análisis lo realizó una ONG en base a 750 casos de corrupción y delitos económicos entre 1980 y 2007, de los cuales sólo un tres por ciento terminó en condena. María Julia Alsogaray es por el momento la única ex funcionaria intimada a reparar el daño económico.

Alejandro Leiva



Siemens: se calculan 70 millones de dólares a Carlos Menem y otros.

Bernardino Avila

IBM-Banco Nación: se estiman 21 millones de dólares en sobornos.

rastrean, identifican y traban los bienes en forma anticipada. “Esto permite entrever actualmente ciertos casos con chances de recuperación de activos”, dice. De la Base de Datos contra la corrupción y la Criminalidad Económica del Cipce, surgen algunos ejemplos:

■ **Skanska:** La compañía sueca fue embargada en mayo por 17.323.926 pesos, el monto que según concluyó el juez Norberto Oyarbide se corresponde con los sobreprecios pagados (que son considerados un perjuicio) en las obras de un gasoducto. El embargo se hizo efectivo ya que la empresa puso a disposición la suma. La medida apuntó a que haya fondos disponibles ante una eventual pena de decomiso. Es novedoso que se embargue a una persona jurídica. En el expediente, además, se intentan probar coimas a funcionarios.

■ **Sobresueldos:** Los peritos contadores que intervinieron determinaron que el perjuicio causado por el reparto ilegal de sobresueldos en el gabinete menemista fue de 466 millones de dólares. El juez subrogante Marcelo Martínez de Giorgi dictó dos meses atrás embargos importantes: Carlos Menem (100.000.000 pesos); Domingo Cavallo (10.000.000 pesos); María Julia Alsogaray (5.000.000 pesos); Raúl Granillo Ocampo (10.000.000 pesos); Enrique Kaplan (1.500.000 pesos).

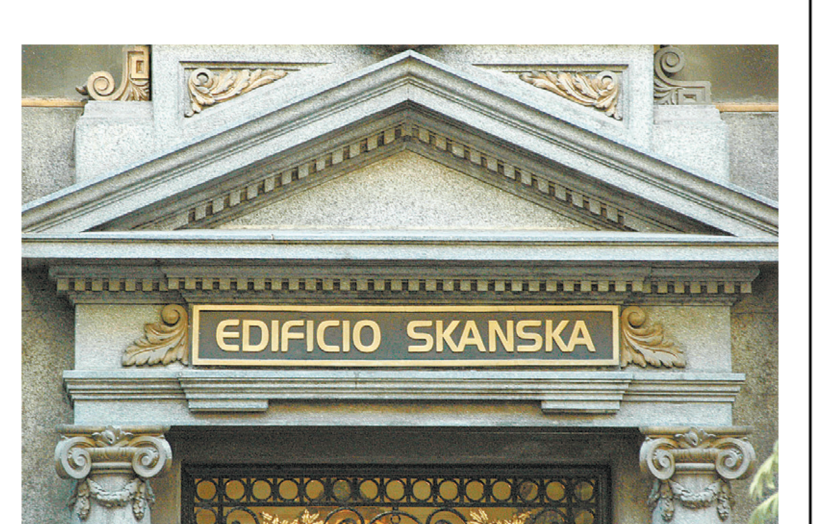
■ **IBM-Banco Nación:** el histórico affaire de las coimas para la informatización del Banco Nación está casi listo para el juicio oral pero siempre pasa algo que vuelve a postergar el inicio. Se calcula que se pagaron 21 millones de dólares en sobornos, de los cuales 4,5 millones fueron hallados en las cuentas de Alfredo Aldaco y Genaro Contartese (ex funcionarios del Nación), que confesaron la coima, y están a disposición del tribunal. Esa confesión, dicen en Cipce, debería permitir que en este caso haya un decomiso anterior al dictado de una condena porque el origen ilícito de parte del dinero está probado. “Así lo prevé la Convención de Naciones Unidas contra la Corrupción”, señala Biscay. Las defensas probablemente intenten argumentar que en esos sobornos no hay daño al Estado porque no salieron de sus arcas.

■ **Siemens:** la investigación del pago de posibles coimas cercanas a 70 millones de dólares por parte de Siemens al ex presidente Carlos Menem y funcionarios del Ministerio del Interior está en investigación pero la empresa ya reconoció el pago ilegal a funcionarios argentinos ante la Comisión de Valores Norteamericana. Un organismo de ese país identificó depósitos que podrían estar vinculados a Menem, Carlos Coach y Hugo Franco. Aún no hubo embargos. Lo que estaba en juego era la licitación de un sistema de control migratorio, información eleccionaria y confección de DNI. También están implicados funcionarios del gobierno de Fernando de la Rúa.

Cipce se presentó en este grupo de causas en carácter de tercero interesado para impulsar medidas, como también lo hizo en la investigación por enriquecimiento contra Alsogaray, donde dio el puntapié para el decomiso de bienes y pidió que la plata se destine al Hospital Garrahan. La Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia tuvo iniciativas similares.

Algunas historias que implicaron perjuicios de gran envergadura con poca chance de recuperar el dinero perdido se vinculan, según CIPCE, al grupo Greco. Cuando los Greco aguardaban el pago de 600 millones de pesos por una supuesta deuda del Estado, la ONG advirtió que el grupo ya había sido condenado por subversión económica en la quiebra del Banco de los Andes, en la que obtuvo redescuentos en forma irregular y quedó en deuda con el Estado por 1.493.151.352 dólares que nunca fueron devueltos. En el Cipce calculan que con esa plata se podrían haber financiado 30,46 programas de Promoción de Empleo Social, Economía Social y Desarrollo local; 28,67 programas de Lucha contra el Sida o 54,69 programas de Atención Primaria a la Salud (todo según el presupuesto 2007).

Otras causas en trámite que abarcan un daño económico importante: la venta del predio de La Rural a un valor 100 millones de dólares menos del que estimaron los peritos de la Corte está en plena investigación; la entrega irregular de reembolsos en el caso Yacyretá por 17 millones de dólares también está en estudio; igual que el reconocimiento de una deuda sin causa al grupo Meller por 30 millones de pesos; en la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, que está en juicio oral, la fiscalía estimó un perjuicio al Estado de 400 millones de pesos.



La compañía sueca Skanska fue embargada en mayo por 17.323.926 pesos.

La polémica de los Güiraldes sobre Verbitsky

Gracias, Pedro

Después de Aguinis es el turno de Pedro Güiraldes, quien repitió las acusaciones contra el columnista de este diario Horacio Verbitsky por un presunto vínculo con la Fuerza Aérea. Quien lo refuta es su padre. El propio comodoro Juan José Güiraldes ya había desmentido esos cargos falsos en 1998. Un nuevo capítulo de la ofensiva destituyente, encaminado a detener el avance de la justicia por los crímenes de la dictadura.

La carta de Pedro José Güiraldes

Por Pedro José Güiraldes

Estoy convencido que la revisión del pasado no lleva a nada bueno si la historia se mira teniendo en cuenta solo lo que se ajusta a determinadas posiciones ideológicas –en el mejor de los casos– o a la tergiversación lisa y llana –en el peor de ellos–. La reflexión histórica, para ser fértil, debe ser completa y tomar en cuenta todos los hechos, cuando de buscar la verdad se trata.

Por eso no puedo callarme y contaré lo que me consta y que está vinculado a la polémica desatada alrededor de dos personas conocidas y de vasta trayectoria. Me refiero a Marcos Aguinis y Horacio Verbitsky. Aguinis –cuyas diferencias con el régimen kirchnerista son públicas y notorias– integra y es uno de los más notorios fundadores del grupo Aurora. Verbitsky, por su parte, es uno de los integrantes –seguramente el más renombrado– del espacio Carta Abierta y un firme defensor de los gobiernos de Néstor Kirchner y Cristina Fernández y el modelo K.

Mi padre –el Comodoro Juan José Güiraldes– y Verbitsky se apreciaban y respetaban, coincidían en algunas cosas y pensaban distinto en otras. Sus contactos eran la continuidad de la amistad de mi padre con Bernardo –padre de Horacio– y su relación profesional comenzó a mediados de los años ’60, en las revistas *Primera Plana* y *Confirmado*, de la segunda de las cuales “El Comodoro” fue Director y “Horacito” uno de sus más jóvenes redactores.

Hacia 1977, según sus propios dichos, Verbitsky había abandonado la organización Montoneros, de la que fue uno de sus más importantes jefes. Tiempo después de ello se acercó nuevamente a mi padre, apremiado económicamente y en busca de ayuda.

En esos días mi padre estaba escribiendo *El Poder Aéreo de los Argentinos* y era el principal redactor de los discursos de los Comandantes en Jefe de la Fuerza Aérea Argentina de los años 1977, 1978 y 1979: Agosti y Graffigna. Verbitsky colaboró en la corrección del citado libro, publicado en 1979 por la Dirección de Publicaciones del Círculo de la Fuerza Aérea. Transcribo parte de su “Invocación. Agradecimiento y Dedicatoria” (pág. 9): “Este libro no hubiera podido llegar a las prensas de no haber recibido el permanente aliento y la eficaz colaboración de Horacio Verbitsky”. Yo fui testigo, uno de varios, de muchas de las innumerables reuniones de trabajo entre ambos, en la oficina de mi padre, Paraguay 727/729, 4to. Piso, Of. 18, que años antes compartiera con su entonces socio, Jacobo Timerman. Me consta además que Horacio colaboró también en la corrección de los discursos, porque mi padre me lo comentó específicamente.

El vínculo y la colaboración de Verbitsky en temas de transporte aerocomercial y otros siguieron durante años, luego de la restauración democrática y hasta la muerte de mi padre en 2003.

Del mismo modo continuaron los vínculos, afecto y excelentes relaciones de mi padre con sus camaradas de armas hasta el último día de su vida. “El Comodoro” fue enterrado con honores y acompañado por una guardia de la Fuerza Aérea Argentina y otra de Granaderos.

Todos sabemos que la década de los ’70 fue trágica y conocemos los atroces acontecimientos de esos años de plomo y sangre, pero insistimos en mirarlos con visión maniquea y pendular. Pasamos de “Los argentinos somos derechos y humanos” o lo que es lo mismo: de la justificación de la represión ilegal, a la “Juventud Maravillosa” o lo que es lo mismo: la exaltación de las acciones terroristas. Así no damos lugar a la reflexión serena, al aprendizaje a partir de los terribles errores y crímenes cometidos.

Los argentinos estamos llenos de contradicciones y en esto “el que esté libre de pecado, que tire la primera piedra”. Pero no nos damos cuenta o lo negamos arteramente. La relación de mi padre con Verbitsky es una prueba cabal de las contradicciones que no queremos aceptar. Oficial retirado de la Fuerza Aérea y conservador uno, izquierdista y montonero notorio el otro, se respetaban y trabajaron juntos en temas en los que coincidían.

Otra anécdota vinculada a ellos describe la confusión de la época. Asesinada Elena Holmberg –hermana de mi madre y por lo tanto cuñada de mi padre– en diciembre de 1978, mis valientes tíos Holmberg se lanzaron, sin medir consecuencias ni riesgos para sus vidas, a investigar y buscar a los culpables de la muerte de Elena. Uno de ellos frecuentaba la oficina de mi padre en compañía de Guillermo Patricio Kelly, quien colaboraba con la investigación y todos, como Horacio Verbitsky, entraban y salían de la misma como “Pancho por su casa”. Lo mismo hacía un integrante de los servicios de la FAA, hijo de un camarada de mi padre del que me hice muy amigo. Este buen amigo justificando a “El Comodoro” por los personajes contradictorios que frecuentaban Paraguay 727 me dijo más o menos lo siguiente: “En lo que a mí respecta tu padre puede pedir la restauración de los Borbones y yo lo voy a entender. Está más allá del bien y del mal y es uno de los pocos argentinos que se puede dar el lujo de reunirse primero con Verbitsky, a continuación con Kelly y hacerlos esperar a los dos juntos en el hall de su oficina que hasta hace poco compartía con Timerman”.

Lo que nunca me pude explicar es por qué Elena estaba muerta,

---

Comodoro (R) Juan José Güiraldes

La Lucila, 13 de Octubre de 1998

Señor
D Horacio Verbitsky
S / D

Estimado amigo:

Te adjunto copia de una carta que redacté pese a nuestras diferencias ideológicas. El original se lo envié el 12 de Agosto del corriente año al director de Ambito Financiero, Julio Ramos, en honor a la verdad y porque me importa que no se descalifique a alguien sin motivos.

Al transcurrir un tiempo prudencial y visto que no aparecía publicada lo llamé por teléfono. Me atendió cordialmente, pero me anunció que no la publicaría. La conversación fue larga y resumo lo esencial.

Ramos sostuvo que tu colaboración conmigo para dar a la imprenta el libro "El Poder Aéreo de los argentinos", del que soy exclusivo autor, probaba tu relación con el Proceso de Reorganización Nacional. Le expliqué que era un libro técnico sobre la aviación comercial y que no tenía nada que ver con la Fuerza Aérea y menos aún con el gobierno de entonces. (Horacio: como te lo dije personalmente, aún agradezco tu consejo de no incluir en esas páginas ninguna referencia política y limitarme al tema de mi especialidad, que son los aviones y el transporte aéreo).

Le pregunté si lo había leído y Ramos me dijo que no necesitaba leerlo porque dado que mi libro fue editado por el Círculo

Comodoro (R) Juan José Güiraldes

de Aeronáutica y que yo era un Comodoro (le aclaré que en 1951), eso era evidencia suficiente de tu vinculación. Le pregunté por qué, con ese criterio, no me acusaba a mí de colaborar con los Montoneros. Entonces dijo que vería de publicarla, pero con una severa nota de la redacción en respuesta. Ha pasado tiempo suficiente y la carta sigue sin publicarse en cumplimiento de la decision que Ramos me anunció.

Hasta aquí llegué. Por lo visto carezco de capacidad de persuación. Te dejo en libertad de hacer lo que creas conveniente con ambas cartas.

Muy cordialmente

[firma]

Las cartas del comodoro Güiraldes a Julio Ramos y a Verbitsky en 1998. Una desmentida rotunda a las operaciones encaminadas a deslegitimar los juicios al terrorismo de Estado.

Timerman había sido torturado y salvado milagrosamente de la muerte y Horacio Verbitsky, notorio ex jefe montonero y por lo tanto un blanco móvil y fácil para la represión ilegal, andaba dando vueltas y colaborando con mi padre, sin que al parecer nadie lo molestara. En esos días a Guillermo Patricio Kelly lo "levantó" un grupo de tareas y se salvó por la intervención de poderosos gobiernos extranjeros como en el caso de Jacobo. Kelly no era precisamente un guerrillero izquierdista, Holmberg era diplomática y prima hermana de un ex Presidente militar –Lanusse– y Timerman un mundialmente conocido periodista.

Por haber sido dado de baja por Perón en 1952, reincorporado por la Revolución Libertadora y retirado por sus desacuerdos con la misma en 1955, mi padre no tuvo ninguna participación en la represión de las bandas armadas de la década del '70. Pero estuvo amenazado por ellas, como tantos otros argentinos de bien y muchos de ellos con menos suerte, fueron víctimas de los terroristas. No obstante ello "El Comodoro" tenía convicciones muy claras y conocidas en materia de represión: el combate debía cesar cuando cesaba la resistencia armada, para dar lugar a arrestos y juicios ajustados al debido proceso. Esas convicciones le costaron sanciones y arrestos y lo movieron a salvar las vidas de los que pudo y tenía más cerca. Hay dos personas, chicos entonces, hija e hijo de un queridísimo colaborador, que lo visitaron, años después, para agradecerle haberles salvado sus vidas. Yo estuve en la casa de mis padres en Olivos cuando ellos se reunieron. La cárcel y la tortura de Timerman –su ex socio a cuyo entierro lo llevé a mi padre años más tarde– a manos de integrantes del ejército que no merecían ser tales y el asesinato de Elena Holmberg a manos de los esbirros de Massera, seguramente lo terminaron de convencer. Muchos otros camaradas de armas compartían las mismas convicciones.

Pero eso no le impidió tomar partido a favor de la gesta de las Malvinas y acompañar y aconsejar a sus compañeros de armas, Lami Dozo a la cabeza, en aquellos días. Mi abuelo materno, Adolfo María Holmberg, padre de Elena, tomó el mismo partido. La pasión argentina de ambos, que me enorgullezco de haber heredado, siempre puede más que todas las razones, especulaciones y miedos.

Creo que una de las pocas cosas que hemos aprendido los argentinos que no deben suceder nunca más son los golpes militares. Pero no hemos aprendido mucho más. El desempeño de la democracia desde 1983 hasta hoy ha sido pobrísimo y nos debería avergonzar a todos. Dos gobiernos elegidos no peronistas cayeron por su propios errores y desestabilizados por golpes políticociviles. Y todos sabemos –aunque nos hagamos los distraídos– que el actual gobierno –esta vez peronista– podría correr la misma suerte si persevera en sus errores y sigue acumulando enemigos temibles por un lado y aliados impresentables por el otro.

Algo debemos haber hecho muy mal para que con la democracia no hayamos podido alimentar, ni educar, ni curar, ni dado techo a los que más lo necesitan, como nos hacía soñar Alfonsín en 1983, al tiempo que recitaba el preámbulo de la Constitución Nacional de 1853/60.

Algunos afirman que nos lanzamos barranca abajo con la Revolución de 1930 y otros a la llegada de Perón a la presidencia, en 1946. En un caso serían casi 80 y en el otro más de 60 años de de penoso retroceso y todo indica que habrá poco de qué enorgullecerse en el Bicentenario de la Revolución de Mayo.

Por eso toda la inteligencia, toda la capacidad y toda la energía disponibles de los argentinos deberían estar dedicadas a sacar a nuestra querida Patria de esta larga decadencia sin fin a la vista.

Pero, sin duda, la tarea absolutamente prioritaria de este deseable reencuentro con la senda del progreso será la de atender primero las necesidades de los que sufren miseria, tienen hambre, no tienen techo, no reciben los beneficios de la educación y no tienen un sistema de salud que los proteja. Nada es más urgente.

Eso no será posible si antes no nos reconciliamos entre nosotros, porque el pasado nos paraliza y vuelve una y otra vez.

Y la ansiada y deseable reconciliación solo será posible si reconocemos errores, pecados y crímenes; reparamos o mitigamos los daños y pedimos y concedemos perdón.

Horacio Verbitsky debería ser más prudente, más justo y más inteligente, al juzgar a otros argentinos que pueden haber cometido errores en aquellos años, errores insignificantes comparados con los crímenes que él cometió en sus años de jefe montonero y los odios que sigue alimentando con su maniquea y perversa visión de nuestro doloroso y trágico pasado reciente.

Por eso está en deuda con mi padre y con la Argentina.

La respuesta de Verbitsky

Por Horacio Verbitsky

Me envió este texto de Pedro Güiraldes el director de la revista *Noticias*, Franco Lindner, quien me solicitó una respuesta. Después de entregarla me informaron que había enviado una versión resumida, que apareció en la edición de ayer de esa revista. Notablemente, esta segunda versión conserva los ataques personales, pero omite sus interesantísimas observaciones sobre la política argentina, que ponen en evidencia su intención. La que se publica aquí es la versión completa, a la que respondo.

Pedro Güiraldes muestra la misma preocupación del presidente de la Sociedad Rural Hugo Biolcati por la pobreza y su mismo interés por acabar antes de tiempo con el gobierno que el pueblo eligió hace menos de dos años. Cuando la primera Carta Abierta sostuvo hace un año que se había instalado "un clima destituyente", no era posible imaginar que alguien lo encarnara en forma tan nítida como esta carta que firma Pedro Güiraldes. El proyecto de un país para pocos destruyó el tejido social argentino desde 1975 hasta 2003 y reaparece ahora con virulencia. Esta carta de Pedro Güiraldes es parte de la ofensiva restauradora. Lo vi pocas veces en mi vida: cuando él era un niño, durante un encuentro casual en la playa, en ocasión del casamiento de una de sus hermanas, nunca en la oficina de su padre. Igual que Marcos Aguinis, hace hablar a los muertos. Aguinis a mi padre, Güiraldes al suyo, ambos convocados como espectros que me condenan. Jorge Fontevecchia reveló ayer en *Perfil* que esto no es una casualidad: fue Aguinis quien hizo el contacto de Pedro Güiraldes con su editorial. Mi respuesta muy breve: es falso, de cabo a rabo, todo lo que afirma de mí, salvo mi afectuosa relación con su papá. No porque lo diga yo, sino el propio comodoro Juan José Güiraldes, quien refutó en vida las falsedades que ahora escribe su hijo como presunto testigo de hechos que nunca ocurrieron. Al aludir a un amigo que integra los servicios de inteligencia de la Fuerza Aérea, Pedro Güiraldes ofrece un indicio valioso sobre el origen de este tipo de ataques que comenzaron en 1991, cuando publiqué mi libro *Robo para la Corona*, y se intensificaron en 1995 al editarse *El vuelo*, mi entrevista con el capitán Adolfo Scilingo, quien confesó el monstruoso método con que se asesinó a muchos detenidos desaparecidos. Uno de los picos de esa difamación ocurrió en 1998 y quien puso las cosas en su lugar fue el comodoro Juan José Güiraldes.

A continuación la carta que me envió y la nota que *Ambito Financiero* se negó a publicarle. Agradezco a Pedro Güiraldes la oportunidad de hacer conocer estos documentos.

: COMODORO JUAN JOSE GUIRALDES   PHONE NO. : 790 6461 799 3085

Comodoro Juan José Güiraldes

La Lucila, 12 de Agosto de 1998

Señor Director de
Ambito Financiero
D. Julio Ramos
Presente

De mi mayor consideración:

El 29 de Julio se afirma en su diario que Horacio Verbitsky escribió "en una revista de la Aeronáutica militar en la etapa procesista"; el 31, que "estuvo junto a la Aeronáutica en un libro". Ninguna de esas cosas es cierta. Me sorprende que se vincule mi libro "El Poder Aéreo de los Argentinos" y, por carácter transitivo a Verbitsky, con el gobierno militar de 1976- 1983. Cualquiera que haya tenido en sus manos ese volúmen (cuyo único autor soy yo) sabe que es sólo un estudio sobre el transporte aerocomercial, donde vuelco mi experiencia como piloto de Líneas Aéreas del Estado y ex-presidente de Aerolíneas Argentinas, propongo las rutas que consideraba económicas y culturalmente convenientes para la entonces empresa nacional y los aviones más apropiados para volarlas. No trata tema alguno que tenga que ver con la Fuerza Aérea, de la que fuí retirado en 1951, un cuarto de siglo antes de los sucesos con los que se procura asociar a Verbitsky.

Me he honrado con la amistad de su padre, don Bernardo Verbitsk autor de un ensayo admirable sobre mi tío Ricardo Güiraldes. Entre las familias de los novelistas de "Don Segundo Sombra" y "Villa Miseria también es América" surgió, desde que Horacio era adolescente, un vínculo de afecto y aprecio, que lamento ver tergiversa-

FROM : COMODORO JUAN JOSE GUIRALDES   PHONE NO. : 790 6461 799 3085

2

Comodoro Juan José Güiraldes

do sin apego por la exactitud de los hechos. Le ruego publicar estas líneas en honor a la verdad.

Muy atentamente

Bouchard 305-12°-B
(1636) La Lucila
Provincia de Buenos Aires
Tel/Fax: 790-6461 - 799 3085

El día en que el duelo fue posible

En una ceremonia tan íntima como pública y política, se realizó en Jujuy el entierro de uno de los 128 desaparecidos en la provincia. Juan Carlos Arroyo fue identificado este año gracias al trabajo del Equipo Argentino de Antropología Forense. Lo que dice un cuerpo 32 años después de su muerte y un NN que ya no lo es, porque ahora una tumba tiene su nombre y su apellido.

Por Marta Dillon
Desde San Salvador de Jujuy

Una orquesta de aplausos, bombos y trompetas desbarató el minuto de silencio, para arrancarle a la muerte su solemnidad y convertirla en vida vibrante de banderas y abrazos, de recuerdos y acciones compartidas. Así se fue Juan Carlos “El Negro” Arroyo a su destino final. Así se fue lo que quedaba de ese militante de la generación del ‘70 después de 32 años desaparecido: un puñado de huesos, una noble calavera destrozada por las balas en la pequeña urna que sus tres hijas acunaron hasta empujarla al fondo del nicho que en adelante llevará su nombre inscripto. Un nombre y una fecha ahí en Palpalá, en un cementerio humilde donde las lápidas se anotan a mano alzada, pintura y pincel, para rendir homenaje. Fue ahí donde El Negro había crecido, donde quería volver aunque fuera arrojado como lluvia para hacer florecer los cerros. Y aunque no llovió en la tarde de su entierro, las nubes parecían haber bajado del cielo a besar con su humedad la aridez de esa tierra querida para cumplir el deseo de un hombre que ya no está desaparecido. Que ha sido encontrado. Que ha sido velado y enterrado. Llorado y acunado y recordado y cubierto de besos y de flores y de anécdotas. El hombre que ha vuelto a casa para cerrar el laberinto infinito de la ausencia, aunque la máquina del terrorismo de Estado lo haya impedido durante 32 años.

Eran mucho más de un millar quienes aplaudían este encuentro y esta despedida. Eran cientos las banderas. Hombres y mujeres que saben de qué se trata la palabra lucha porque así es como se describe su cotidiano. Hombres y mujeres desocupados o subocupados, integrantes de redes sociales, organizadores de comedores, de roperos comunitarios, de los barrios más humildes de la capital jujeña. Una muchedumbre que no conocía a Juan Carlos Arroyo. No había conocido ni su risa ni su bigote ni su piel de coya. Pero que agitaron su nombre como bandera en cientos de marchas y que ahora, a voz en cuello, prometían “seguir luchando por el sueño de todos”. Ese sueño que caracterizó a una generación diezmada por el terrorismo de Estado y que la constancia de los organismos de derechos humanos y de los sobrevivientes convirtió en memoria viva, en memoria activa, en sueño de todos.

Ahí estaban también sus compañeros. Apenas un puñado con el corazón encogido y el recuerdo alerta. Rodeando a la familia: tres hijas mujeres, una madre y un padre ancianos, sentaditos ambos, abrazados a una foto en blanco y negro que más de una vez se imprimió en este diario como recordatorio. Una madre que apenas puede creer que su hijo, “mi hijito que tanto busqué”, ahora quepa en esa urna tan liviana como puede ser liviano un saco de huesos. Y sin embargo esos huesos son capaces de ofrecerse como prueba de un homicidio cobarde que lleva la rúbrica de un plan de exterminio. “Qué buen sembrador ha sido mi hermano que aquí están germinando sus sueños en otras luchas, las de todos ustedes”, dijo su hermana Gladys con la boca apoyada en un megáfono que amplificaba su voz para cubrir a la multitud. Y con ese mismo megáfono alguien entre esa muchedumbre que pidió la palabra le contestó: “El Negro nunca se fue y sin embargo volvió para darnos fuerza, a nosotros su pueblo, para seguir adelante”.

El cuerpo, el hombre

¿Es posible que un hombre quepa en esa pequeña urna cubierta con una bandera celeste y blanca, con un crespón negro? ¿Qué es lo que cabe ahí dentro? ¿Qué se está velando en este local de la Asociación de Trabajadores del Estado, cómo es posible velar a quien lleva 32 años de muerto? Es que el tiempo se ha dislocado en ese recinto, como dislocada está la idea de cuerpo, como antes fue desarticulada mil veces la palabra muerte para reemplazarla por otra, atroz y permanente: desaparecido. Esa palabra que se pronuncia y duele y remite tanto a ese número simbólico, 30 mil, que sin embargo poco dice de cada uno, de uno de los que no están. De los que no se puede decir que están muertos aunque la muerte sea el velo que cae sobre el ansia y la fantasía de volver a verlos alguna vez. “No puedo unir en mi cabeza lo que tengo ahora y lo que perdí. Yo quiero un abrazo de mi papá y mi papá ya no me va a poder abrazar. No quiero esto, no es lo que quiero.” La voz de María Eva Arroyo, una de las dos hijas mayores (mellizas) de Juan Carlos, se quiebra como no lo hizo en toda la jornada que ella misma organizó, 24 horas de velorio para que la memoria de su padre se corporizara y no en esos huesos sino en el desfile incesante de organizaciones sociales que pasaron por el centro de la capital jujeña a rendirle homenaje a su padre. Marina, la menor de las hermanas, la abraza y deja que el rimel se convierta en un manchón negro sobre sus mejillas. Ella no conoció a su padre, no tiene memoria de su abrazo, nunca pudo tomarla de la mano para caminar porque su padre fue secuestrado por un Grupo de Tareas el 28 de octubre de 1976, apenas cuatro meses después de que ella naciera. Tal vez por eso su reacción frente al cuerpo, frente a ese esqueleto también desarticulado, por el tiempo y por el desgarro de las balas que lo fusilaron, fue tocarlo. Abrazar su calavera, reconocerse en sus dientes, enredar su pelo en las falanges para fantasear así con que era posible que su papá le hiciera una caricia en la cabeza. “No sé si algo se cierra, a mí me falta mi papá y me va a seguir faltando, pero cuando lo vi, junto con Sofía (la otra melliza) quisimos medirnos, saber a qué altura de su cuerpo llegaríamos. Descubrí que yo le llegaba al corazón.”

Dos veces las hijas pudieron ver el cuerpo “armado” de su padre. La primera en la sede del Equipo Argentino de Antropología Forense, donde Patricia Berardi y Maco Somigliana acomodaron el puñado de huesos siguiendo las leyes de la anatomía, tal como lo habían encontrado en la exhumación que se realizó en el cementerio de Avellaneda entre 1989 y 1992. Todos estos años les llevó a los integrantes del EAAF poder asociar algunos nombres a los más de 300 cadáveres que encontraron allí, enterrados en fosas comunes. Las últimas 42 identificaciones se lograron gracias a la Iniciativa Latinoamericana para la Identificación de Personas Desaparecidas que cuenta con el apoyo de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y de otros organismos internacionales.

“Desde mi perspectiva es sacarlo de la oscuridad, de la mano de esos cobardes verdugos, del anonimato, de ser NN y es darle una identidad y una entidad”, dice María Eva cuando su voz puede cargarse de ese sentido social y político que tiene este acto que no deja de ser privado. “Es que así lo quisimos –dice Sofía–, una ceremonia en la que se pudieran mezclar los deseos personales de cada familiar, de cada compañero, con el contenido político que esto tiene. Porque ese cuerpo, este cuerpo que tenemos, tiene también las pruebas de la crueldad y la saña con que lo fusilaron.”

Marcas de herida de bala en las piernas, la cadera, las costillas. Media calavera destrozada por un itakazo. Y sin embargo Sofía sólo pudo decir una cosa cuando vio ese esqueleto: “Quiero upa”. El tiempo se comprimió para ella en un instante y fue otra vez una nena de ocho años a la que le resultó perfectamente lógico pedir upa a su papá. Claro que sabía de la imposibilidad, no fue un acto de locura. Fue correrle el límite al deseo y ponerle palabras. Y después reírse de los intentos por acomodarse a su lado, darse cuenta que su papá le llevaría una cabeza ahora que ella tiene cinco años más de los que él nunca cumplió. Y mirar sus dientes, largamente, ese rasgo de humanidad inequívoco, tan parecidos a los suyos, blancos a pesar del tiempo y con las mismas marcas del bruxismo que tanto ella como Marina padecen. “Aunque, claro, me imagino que el bruxismo debe haber sido terrible durante la tortura. Y entonces le pregunté a la gente del EAAF si se podía saber algo de sus últimos días, si había pasado hambre, cuánto había sido su tormento.” Preguntas sin respuesta, porque este cuerpo aun convertido en huesos puede hablar de algunas cosas. Pero la mayoría quedarán en la penumbra. Y en la conciencia de aquellos que encendieron la picana y dispararon sus armas. “Pero –insiste Sofía,

¿Quién era?

Juan Carlos Arroyo, “El Negro”, nació el 10 de julio de 1943, en San Pedro, Jujuy. A los tres años fue a vivir a Palpalá junto a su madre Azucena Iriarte, su padre Máximo Arroyo y su hermana Gladys. Después del intento fallido por entrar al Liceo Militar, ingresa a la Facultad de Medicina en Córdoba. Durante su permanencia en esa ciudad, viaja a Cuba, en donde recibe instrucción teórico-militar. Al retornar en 1968, trabaja en la Proveeduría de Altos Hornos Zapla. En abril de ese año, nacen sus dos primeras hijas: María Eva y Sofía, y en junio de 1976 la pequeña Marina. Sufre la primera detención en mayo de 1970. En agosto lo detienen nuevamente y lo trasladan al penal de Villa Urquiza (Tucumán), de donde se fuga, en septiembre de 1971, junto con militantes del ERP y con su amigo y compañero de toda la vida, Mario Díaz (Tamalito), ambos del Frente Revolucionario Peronista (FRP). Es recapturado en enero 1972 y trasladado al penal de máxima seguridad de Chaco; de allí, al de Devoto y al de Rawson, de donde sale con la amnistía de Cámpora, en mayo de 1973 y regresa a Jujuy. Es designado director del Archivo Histórico de la Provincia, hasta enero de 1974. En febrero la Policía Federal realiza el primer intento de secuestro por lo que pasa a la clandestinidad y se muda a Buenos Aires. El 28 de octubre de 1976 es secuestrado junto a Marta Taboada y Gladys Porcel en Moreno, provincia de Buenos Aires. Pasó su cautiverio en el campo de concentración de Proto Banco (Riccheri y Camino de Cintura). Fue visto por última vez en febrero de 1977. Ayer fue enterrado en el cementerio de Palpalá.

Fotos: Gentileza Agrupación Tupac Amaru



militante de HIJOS como sus hermanas–, ése es otro camino, así como cada vez que se encuentra un cuerpo es para todos los hijos, también cada vez que sentamos a un represor en el banquillo sabemos que estamos haciendo un camino y por eso no es solamente un martirio no saber todavía quienes fueron los ejecutores".

La Iniciativa Latinoamericana

El Equipo Argentino de Antropología Forense impulsa junto con la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación la Iniciativa Latinoamericana para la Identificación de Personas Desaparecidas, que el año pasado recuperó la identidad de al menos 42 personas. La técnica usa avances en la extracción de ADN en huesos y hace que entre más muestras de sangre de familiares, más posibilidades haya de cruces de datos. Quienes tengan un familiar desaparecido pueden llamar al 0800-333-2334.

Tres plumas

Intimo y político, así soñaron las hijas la ceremonia que terminó ayer y así la llevaron a cabo. Cada una hizo lo suyo. Ana, la hija de Eva y estudiante de Bellas Artes, hizo una bandera para su abuelo Juan Carlos. Una bandera roja impresa en serigrafía con las insignias de la organización a la que perteneció: Frente Revolucionario Peronista. Entre las tres hijas acomodaron el local y hasta inventaron una foto para ayudar a este disloque del tiempo: una en la que están las tres juntas al lado de un padre que apenas tiene edad para serlo. Maravillas de la tecnología, pero sobre todo de la fantasía. Esa foto se acomodó sobre una pared con muchas otras fotos: el padre pescando, en París, en Cuba, con las mellizas recién nacidas, con los compañeros en algún acto político, una aparecida en una revista que da cuenta de una de las veces que lo detuvieron. Las tres hijas se tomaron la mañana del viernes para acomodar también los recordatorios que año a año publicaron en este diario –"porque es una manera de mostrar cómo lo fuimos recordando y exigiendo justicia"– y se ocuparon de colocar al pie de la urna las fotos del Che Guevara y de Eva Duarte a cada lado de la imagen de su padre. Cuando vieron la composición se dieron cuenta de que uno le sonreía y la otra parecía mandarle un beso a ese joven morocho de bigote espeso que era su papá. Y sí, por supuesto, las carcajadas coronaron un descubrimiento que no había sido pensado pero les encantó. Sofía, por su parte, pudo poner dentro de la urna un tejido. Quería darle a su padre algo hecho por sus manos y ahí estaba: en negro sobre rojo una V de la victoria. Esa victoria que es como un saludo, un horizonte lejano: esa victoria siempre que no por repetirse deja de tener sentido. "Es que esta es una pequeña victoria. Haberlo encontrado no es una noticia alegre, pero es una buena noticia." En definitiva lograron arrancarlo del anonimato en que había sido enterrado, un cuerpo sobre otro, 360 cadáveres que durante décadas no tuvieron nombre.

Marina tenía un solo deseo: quería cargar lo que imaginaba un féretro. Por eso la urna tenía manijas, un pedido expreso que también fue cumplido. Como ese que tenía Eva, que Jujuy lo recibiera, que lo recibieran en Jujuy las personas que lo habían animado en su militancia. Y por eso la emoción tuvo más fuerza que el caudal de los dos ríos que cruzan la capital jujeña cuando a las cinco de la tarde del viernes una marcha que había salido de la estación de tren llegó con su estruendo de cantos y petardos hasta la puerta del local de ATE: más de dos cuadras de integrantes de la Agrupación Túpac Amaru, desocupados de la CTA de Jujuy, con su referente Milagros Salas a la cabeza cantando "Negro, Negro querido, siempre serás mi amigo, aunque estés en el cielo y no estés con nosotros, seguiremos luchando por el sueño de todos". La marcha se quedó allí, arengando, poniendo vida en el lugar de la muerte, convocando a las voces a sumarse, convocando a las lágrimas también y trayendo la certeza inexorable que la historia reciente sigue resignificándose.



Edgardo "Cambá" Fontana, Eduardo Gurucharri y Domiciano "el Indio" Rivero, fueron tres compañeros de militancia del Negro Arroyo. Dos de Buenos Aires, uno de Rosario, saben y lo dicen, que "el Negro nos sigue juntando". La identificación de los huesos para ellos trae sentimientos contradictorios, "el furor por el crimen cometido" y la seguridad de que para ellos el compañero seguirá en la memoria como un hombre alegre, decidido "amante del vinito, de la vida, con capacidad para articular, para actuar, para formarse. El creía en la militancia pero también en la ceremonia de la amistad". Y a esa amistad honran, viniendo de dónde sea para acompañar a la familia y también para reafirmar, como dijeron antes de que la urna se perdiera dentro del nicho, "que no nos han vencido, no en lo moral y en la ética. Eramos una organización pequeña entre las organizaciones de izquierda de la época, pero podemos decir que los que quedamos estamos enteros", dijo Eduardo. Para las hijas, la presencia de estos compañeros como de otros como Celedonio Carrizo, "es también la prueba de que mi papá sabía crear vínculos, algunos los hemos heredado –dice Sofía, ya tarde en la noche del viernes–, nos han acompañado, no nos dejaron sentirnos solas. Y eso, además de la militancia de mi viejo, es algo que nos llena de orgullo".

Entre esos compañeros, entre las hijas y los nietos que Arroyo nunca conoció, se cumplió en la madrugada del viernes un rito prometido: beber a su salud el licor preferido de quien ya no está desaparecido porque ahora hay una tumba con su nombre: unas copitas de Tres Plumas sellaron el recuerdo de quien, dicen, sabía gozar tanto de la lucha como de la vida, así, sin mayúsculas.

El último trazo del círculo

¿Cómo es posible llorar como el primer día a quien lleva 32 años muerto? ¿Es que el duelo tantas décadas postergado puede haberse mantenido tan entero? ¿O es que es ahora que su cuerpo se ha reducido a algo que puede tocarse aunque no abrazarse cuando el duelo por fin puede terminar? Azucena, la madre de Juan Carlos Arroyo pudo por fin hacer su misa de cuerpo presente. El Negro mismo, como sea, volvió a su tierra y a su gente. "Ahora sabemos que lo mataron en febrero de 1977. Y también sabemos dónde está su cuerpo, acá nomás, en Palpalá", dice su hermana. Los abrazos que no dio se replican en otros brazos, amigos, amigas, compañeras de militancia de HIJOS, compañeros del padre. Y el abrazo infinito de las organizaciones que otra vez acompañaron el último recorrido hasta el cementerio, las palabras de todos perdidas entre los cerros mojados por nubes demasiado bajas. El llanto compartido de otros hijos y otras hijas que enterraron en ese padre al propio como cada vez que algo así sucede. "Hemos retrocedido en el tiempo –dijo la hermana de Arroyo, Tití para la familia–, en las anécdotas, en el dolor 'pero sabemos que hoy es hoy y que las luchas siguen'. Algo se cerró, dicen las hijas, con esa placa que se puso frente al nicho. "El morbo de la muerte", dice Sofía. La ceremonia de la muerte que por fin deja a la fantasía también descansar en paz. Aunque Eva ahora, agotada después de la organización de esta ceremonia de dos días, se deje llevar por la pena y diga que la muerte también es una derrota. Un abrazo interminable la rodea, rodea a la familia entera, rodea a cada familiar de un desaparecido que ahí en Palpalá besa flores y se las pasa a las chicas que se montaron casi hasta dentro del nicho para dejar su amor en esa morada. El Negro Arroyo, ese hombre joven que en plena clandestinidad rompió las reglas para ir a ver "jujeños a un partido de Altos Hornos Zapla que se jugaba en Buenos Aires", volvió a Jujuy. No como lluvia, aunque las nubes se apoyen sobre los cerros borrando su contorno, sino como una presencia viva que a pesar de todo sigue construyendo memoria. Y denunciando la impunidad. "Hubo quienes apostaron al olvido y al silencio, hubo quienes quisieron hacerle creer a los jujeños que mi hermano estaba en Europa. Esos fueron derrotados", dijo Tití Arroyo. Y un estruendo de vientos, palmas y cantos cerró la ceremonia de la muerte, llenándola de vida.

Por qué Ecuador indultó a cientos de "mulas" del narcotráfico

"La ley de drogas es una forma injusta de llenar cárceles"

La secretaria de Planificación del Ministerio de Justicia ecuatoriano explica por qué se tomó la medida y cómo se enmarca en una iniciativa para cambiar el marco legal. Es un tema que el presidente Correa entiende personalmente: su padre estuvo cuatro años preso en EE.UU. por ese delito.

Por Emilio Ruchansky

A fines del año pasado, el presidente ecuatoriano Rafael Correa indultó a casi 1500 personas presas, la mayoría por transportar pequeñas cantidades de droga. La medida ya había sido anunciada por el propio presidente a sólo un año de asumir su mandato y tenía un trasfondo personal. Su padre estuvo cuatro años preso en Estados Unidos por un delito de este tipo y al volver a Ecuador, humillado y quebrado económicamente, se suicidó. **Página|12** dialogó sobre este indulto a las denominadas "mulas" con Michelle Artieda, secretaria de Planificación del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de Ecuador, un ministerio creado por Correa. "Una de las formas injustas de llenar la cárcel es la ley de drogas", explicó la funcionaria durante la charla.

Artieda estuvo tres días en Buenos Aires y habló el viernes en la séptima Conferencia sobre Drogas organizada por la asociación civil Intercambios en el anexo del Congreso de la Nación. Integró el panel de "Reformas legislativas en América latina", junto al diputado brasileño Paulo Teixeira y Mónica Cuñarro, coordinadora del Comité Científico que asesora al jefe de Gabinete, Aníbal Fernández. Allí explicó que está en proceso de debate un proyecto de ley de drogas que modifique la actual, ya que "viola el principio de legalidad, establece penas no proporcionales y no diferenciadas; esto quiere decir que a un acto de portar cantidades mínimas pueden sobrevenir penas graves como el asesinato".

En Ecuador, como en Argentina, la ley fue impulsada por la administración estadounidense de Richard Nixon y profundizada por su par Ronald Reagan en los ochenta, bajo el concepto de "tolerancia cero" a las drogas. La norma se aplica desde 1992 y saturó las cárceles. Más aún a partir la Iniciativa Andina Contra las Drogas, un programa norteamericano impulsado a partir de 2001 en varios países de la región. "Hicimos una gran campaña para que la gente supiera el verdadero origen de la ley y que ese origen no respondía a un análisis social para producir una ley si no que venía de una influencia externa diferente, con unos intereses distintos", aclaró la funcionaria.

Según un informe de la ONG Trasnational Institute, que califica de "sensata y prágmatica" la decisión de Correa, "la legislación ecuatoriana en materia de sustancias controladas es una de las más duras de la región". De hecho, la funcionaria reveló durante la conferencia que la segunda causa de detención en el Ecuador es la tenencia de estupefacientes: "Teníamos 4578 personas presas por estar vinculadas a delitos por drogas, 2200 de ellas detenidas por cantidades menores a 2 kilos". Las mujeres constituyen la mayor parte de la población encarcelada por narcotráfico.

–¿Cómo fue tomada la noticia de los indultos en Ecuador?

–Muchas de las decisiones del presidente han causado gran sorpresa, afortunadamente contamos con toda una ideología detrás de sus decisiones y de la posibilidad de ir cambiando esa sensación de sorpresa de la gente porque vamos mostrando cuál es el fundamento, la razón por la que se hacen esos cambios. En este sentido, Correa intenta cambiar el modelo del Estado neoliberal a un Estado garantista de derecho, un Estado, de Derecho y de Justicia.

–Hay muy pocas experiencias de este tipo en el mundo, la última en Italia en 2006. En el caso de Ecuador, ¿esta medida obligó a hacer más reformas?

–El tema de los indultos fue considerado dentro de todo un proceso de tratamiento al sistema penitenciario y de un reenfoque de la visión del sistema de privación de la libertad. Todo el sistema penitenciario estaba afectado por un gran hacinamiento, tenemos 35 centros carcelarios que estaban ocupados al 200 por ciento de su capacidad. Y un sistema procesal penal que, a pesar de ser acusatorio porque la ley lo manda a ser acusatorio, es ineficiente todavía en alguna medida y producía grandes cantidades de personas privadas de la libertad sin sentencia. No fue sólo el tema de las mulas, sino todo un cambio en el sistema penitenciario de Ecuador.

–En ese contexto de hacinamiento, ¿cuánto tuvo que ver el prohibicionismo absoluto en relación con las drogas?

–Una de las formas injustas de llenar la cárcel son precisamente esta cantidad de leyes penales que estaban dispersas en diferentes tipo de legislación y una de ellas es la ley de drogas. Esa ley hace un tratamiento injusto de las personas. Es una ley penal no adecuada a la realidad nacional y además de una ley penal que no está dentro del régimen penal sino dentro de una ley especial, que es la ley de drogas que estipula el tratamiento a la personas que están en situación de adicción y por otro lado el tratamiento a las personas que llevan pequeñas cantidades de drogas.

–¿Sea en el cuerpo o en un maletín?

–Donde sea.

–¿Cuántos años de cárcel podrían tener las mulas?

–Bueno, dependiendo de la cantidad, la pena máxima son 25 años. Lo que pasa es que no hay una diferenciación en los tipos penales. Y además, el sistema probatorio era muy precario, eso permitía abusos en las detenciones por parte de la autoridad a cargo. Entonces, una persona porta una cantidad pero después era acusado por otra cantidad.

–¿Cómo se implementó el indulto?

–Se levantó un censo. Primero se determinó con las otras autoridades del sistema penal una cantidad de droga. Insisto en este punto: no había una discriminación sobre la cantidad en el tipo penal. La cantidad que se determinó fue hasta dos kilos. Al decir que no había una discriminación en la cantidad, debo decir que en la cárceles que estaban acusadas por el mismo delito pero por cantidades inmensamente distintas.

–¿Había una cantidad por la que se consideraba que la tenencia de drogas era para consumo personal?

–Sí. Hasta 20 gramos, fuera de 20 gramos era tráfico.

–Perdón por ser insistente, pero resulta intrigante la recepción que tuvo el indulto en la población. ¿Hubo mucho rechazo?

–Se sensibilizó mucho a la gente.

–¿De qué forma?

–Hubo una gran campaña para hacer conocer a la gente cuál era el origen de la ley de drogas en el Ecuador y que ese origen no respondía a un análisis social para producir una ley, sino que venía de una influencia externa diferente con unos intereses distintos.

–Explicaron de qué se trataba "la guerra a las drogas" esponsoreada por las Naciones Unidas.

–Por supuesto. Antes se hicieron estudios en los centros de privación de libertad de hombres y de mujeres. Primero se determinó la cantidad de drogas por la que estas personas estaban cumpliendo penas o estaban con prisión preventiva, porque además la ley de drogas admitía prisión preventiva y prisión preventiva indiscriminadamente también. Eso es fatal.

–¿Las 1500 personas liberadas tenían sentencia?

–Era una de las condiciones para el indulto, además de que hayan sido detenidas por hasta dos kilos de drogas. Tenemos tres tipos de tratamiento en la reforma penitenciaria. El primero es para las personas privadas de la libertad que están sin sentencia y uno de los compromisos del presidente en este sentido es "cero presos sin sentencia en el Ecuador" o al menos un número tolerable de presos sin sentencia. El otro compromiso fue el de los indultos.

–El indulto no alcanzó entonces a los que tenían prisión preventiva.

–No, pero lo que se hizo fue trabajar con la defensa pública penal que también fue creada por el presidente Correa, antes no teníamos. Así avanzamos en la eliminación de presos sin sentencia; además si había personas que habían cumplido con la caducidad de la prisión preventiva, sean o no sean personas que estuvieran por temas de drogas, salían.

–¿Qué pasaba con las personas que no podían pagar un abogado particular?

–Bueno, ése era uno de los problemas por el que tantas personas estaban presas. El Estado preveía en la Constitución la figura del defensor público, pero nadie se había preocupado en organizar el sistema de defensa hasta que llegó el presidente. La segunda medida, el indulto, fue para mulitas y para personas en la cárcel por narcotráfico, por tráfico muy pequeño que no se puede llamar tráfico. La mayoría fueron indultados por este tema pero también los enfermos terminales eran... bueno, en realidad "son" beneficiarios del indulto. El tercer tratamiento fue una reforma normativa al tipo penal para determinar todas estas cosas que se discriminaban antes, cantidades, condiciones de la prueba para que no haya abusos de la autoridad al momento de la detención. Hicimos una reforma integral de todo el sistema penitenciario.

–¿Cuál era la situación carcelaria cuando asumió Correa?

–Teníamos 17 mil personas privadas de su libertad; de esas 17 mil, cinco mil eran presos sin sentencia. Era una situación realmente grave, muy inhumana. Las mulitas fueron gran parte de las personas beneficiadas, pero la reforma en el servicio penitenciario permitió que en total quedaran libres más de 6600 personas.



Daniel Dabove

"No fue sólo el tema de las mulas, sino todo un cambio en el sistema penitenciario de Ecuador."

"No había una discriminación sobre la cantidad en el tipo penal. La cantidad que se determinó fue hasta dos kilos."

Historia del pequeño tráfico en el Ecuador

Los casos de las "mulitas"

Durante su campaña presidencial, Rafael Correa dejó en claro su opinión sobre las mulitas. Dijo que se trataba de personas desempleadas y pobres que se "ven seducidas por mafias de narcotraficantes". Más de una vez le preguntaron por su padre, un empresario que se fundió varias veces e intentó conseguir dinero pasando droga a los Estados Unidos. Correa lo mencionó una vez y fue contundente: "No lo condeno, creo que fue una víctima del sistema. Como tantas otras víctimas, mi padre no fue un delincuente, fue un desempleado que desesperadamente buscó alimentar a su familia".

La desproporcionalidad entre el delito y la pena que reciben las mulitas derivó en los reclamos y huelgas permanentes en las cárceles. Pero la reforma de los códigos de ejecución de penas y el indulto en particular fue muy criticado por la oposición. Incluso el fiscal general de la Nación de Ecuador, Washington Pensatez, aseguró que sólo los delitos políticos merecían una amnistía, no los delitos comunes.

Al poco tiempo de hacerse la reforma en febrero, el Transnational Institute (TNI), a través de su programa Drogas y Democracia, develó varias historias de mulitas apresadas en Ecuador y beneficiarias del indulto. Una de ellas es Analía Silva, quien estaba cumpliendo una condena de ocho años en la cárcel de mujeres El Inca, en Quito, por cargos de posesión de menos de 400 gramos de pasta de cocaína. Su situación era compleja porque había denunciado a miembros del comité de la prisión por corrupción. Ese comité es reconocido como asociación y jugó un rol importante en los censos carcelarios y la tramitación de la libertad de varias presas.

"Analía tuvo también problemas con los requisitos del nuevo perdón –detalla el informe del TNI–. Ella reunía todos los requisitos menos el que descarta a los detenidos que estén cumpliendo una segunda condena. Analía había estado antes en la cárcel por la misma ofensa (posesión de pequeñas cantidades de droga). Irónicamente, Analía había hecho cabildeo (lobby) a favor de otros derechos para los reincidentes, como el de la libertad condicional. En el caso del perdón, su razonamiento fue el de que si la larga condena recibida la primera vez fue injusta, también lo era la segunda."

Finalmente fue liberada. Según le contó a la investigadora que la entrevistó, se valió de la misma corrupción que denunció: "Terminó pagándole a alguien que sabía cuánto había que darle al juez que revisaba y firmaba los perdones finales". Analía es afroecuatoriana y nunca pudo estudiar. El racismo existente en parte de la sociedad y su paso por la cárcel disminuyeron sus posibilidades laborales. Hoy trabaja en una cafetería.

Otro caso, tal vez el más fuerte de los comentados en el estudio del TNI, es el de Teresa Delgado. Fue detenida con 30 gramos de cocaína y condenada a 8 años en la misma cárcel que Analía. Cinco meses después de que Correa anunciara el indulto, logró salir en libertad. Estuvo presa seis años, en los que perdió todo. "Sus dos hijos pequeños habían ido a parar a un orfanato y ella no tenía a dónde ir. Algunos amigos suyos que tenían familia en la cárcel, acusados también por drogas, la ayudaron, ofreciéndole un lugar donde vivir con sus hijos. Luego se puso a trabajar con ellos en un negocio de servicio de comidas", cuenta el informe.

La familia que la acogió no había dejado del todo la venta al menudeo de droga y sin que ella se diera cuenta la policía seguía vigilándola. Hubo un allanamiento y fue nuevamente detenida porque en el lugar había marihuana. Ella juró no haber vuelto al negocio de las drogas, algo que confirma la familia con quien la agarraron y que ahora está en prisión. Delgado volvió a la cárcel y su caso está siendo revisado por fiscalía.

Mulitas europeas y latinoamericanas, y cadáveres abandonados

Penas y muertes en Argentina



DyN

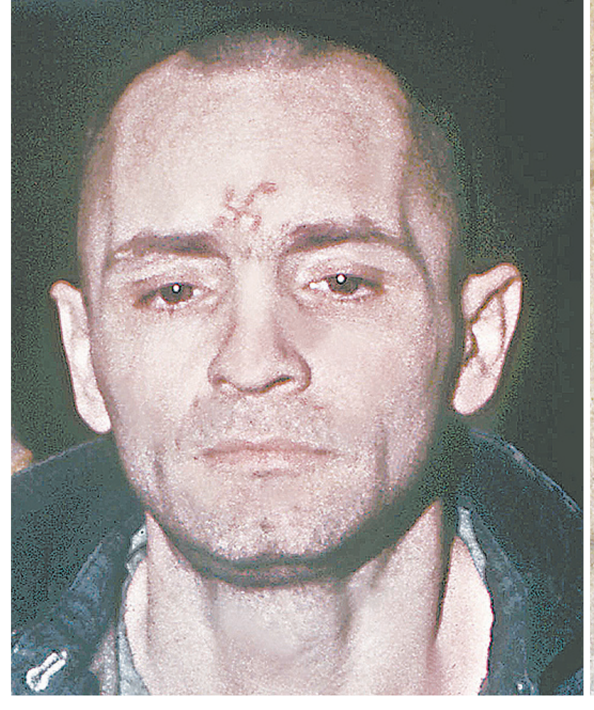
Hay alrededor de 800 mujeres presas por tráfico de drogas en la Argentina, la mayoría son mulas y el 40 por ciento son extranjeras. Estos datos de julio pasado fueron difundidos por el juez Martín Vázquez Acuña a **Página|12**, quien integra el Comité Científico que asesora sobre el tema drogas al jefe de Gabinete Aníbal Fernández y conoce de cerca (mejor dicho, de adentro) la situación de las cárceles.

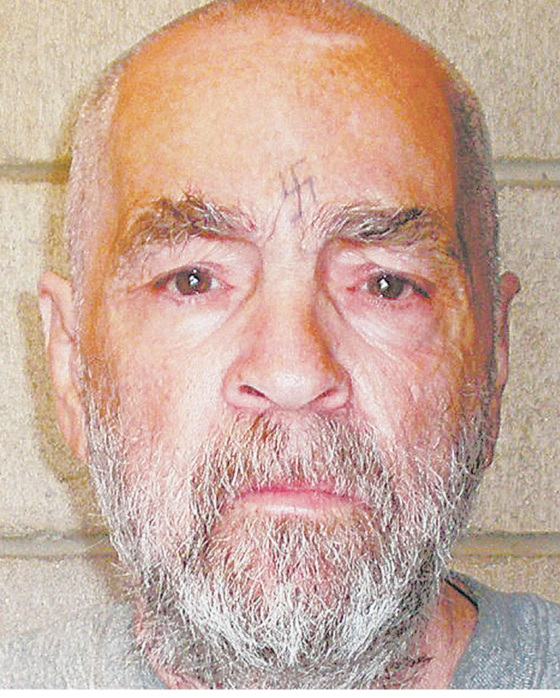
"La pena de cuatro años, como pena mínima, es mucho para una mulita. Son personas muy pobres en general, que vienen de América latina o Europa oriental", detalló el magistrado. La pena máxima prevista para este delito es 15 años. El fenómeno no se limita al transporte aéreo, tiene su costado terrestre en las provincias de Salta y Jujuy, donde la situación se tornó realmente grave. Allí, según denunció la Defensoría General de la Nación, se llegaron a crear cárceles en containers por la saturación de unidades penitenciarias para mujeres.

En caso de que alguien que lleva cocaína en el estómago tenga un problema de salud luego de pasar los controles, los narcos mismos, en complicidad con médicos, se encargan de abrir el cuerpo de estas personas para extraer la droga. Los narcos suelen llamar "envases" a las mulas. **Página|12** publicó hace tres años una investigación hecha por la morgue forense porteña. Allí se determinó que, en el período 2005-2006, aparecieron once cadáveres de ingestados en diversos puntos de la ciudad de Buenos Aires.

A cuarenta años de los crímenes de Charles Manson

El primer monstruo





Anoche fue el aniversario de la masacre en Hollywood en que la actriz Sharon Tate, embarazada de ocho meses, fue asesinada junto a cuatro amigos. Los autores fueron La Familia, la secta satanista de Manson. Un diálogo con un especialista que ayudó a enviarlos a prisión.

Por Raúl Kollmann

En una noche como la de anoche, hace exactamente 40 años, los integrantes del llamado "Clan Manson" entraron a la suntuosa mansión del director de cine Roman Polanski y la actriz Sharon Tate, en Beverly Hills, Los Angeles. Charles Tex Watson, Patricia Krenwinkel y Susan Atkins, por órdenes del jefe de La Familia, Charles Manson, protagonizaron una verdadera carnicería. Asesinaron a cinco personas, entre ellas a la bellísima Tate, considerada una de las mujeres más hermosas del mundo, y acabaron también con su embarazo de ocho meses. La ideología del Clan salió de una interpretación totalmente inventada y caprichosa de la canción "Helter Skelter": concluyeron que se trataba de un mensaje satánico. La cuestión era casi ridícula, porque dedujeron que habría una guerra entre blancos y negros, estos últimos ganarían, pero –según su delirio– no podrían gobernar el mundo. Entonces recurrirían a Charles Manson para manejar el poder. En el marco de esa guerra, había que matar a todos los ricos y poderosos, y ésa era, supuestamente, la ritualidad de aquel crimen que conmovió al mundo.

Ivor Davis, un periodista británico que estaba en Los Angeles, no sólo cubrió el caso desde el principio al fin, sino que escribió un libro, *Five to Die*, Cinco a morir, que sirvió de base para la acusación y condena de Manson y sus seguidores. El libro se acaba de volver a publicar, con un leve cambio de título: *Cinco a morir, el libro que ayudó a condenar a Manson*. **Página|12** entrevistó en forma exclusiva a Davis, que sigue siendo el gran investigador del caso.

Charles Manson y sus seguidores fueron condenados a muerte, pero el estado de California abolió la pena máxima, por lo cual la pena fue de reclusión perpetua. Hoy, 40 años más tarde, siguen en la cárcel y adherentes a sus teóricas satánicas hacen campaña para que los excarcelen. También existe una fuerte polémica para que se libere a una de las protagonistas de la masacre, Susan Atkins, quien tiene el 85 por ciento del cuerpo paralizado. Pero la hermana de Sharon Tate, Débora, realiza una contracampaña para que no se la libere, en especial porque fue ella la que acuchilló a la actriz y luego se ensañó particularmente con el vientre, queriendo asegurarse también de la muerte del bebé. Débora cuenta con el apoyo, entre otros, del gobernador Arnold Schwarzenegger, pero hay fiscales que están de acuerdo en concederle la libertad a Atkins por razones humanitarias.

Alrededor del múltiple asesinato se tejieron muchas leyendas. Una es que del crimen –cinco personas y el bebé– fue producto de la película de Polanski *El bebé de Rosemary*, un éxito mundial. La historia del film era que el diablo engendraba un niño en una mujer, que en la película fue interpretada por Mia Farrow. Además no faltaron los que tejieron algún tipo de sospecha sobre Polanski como autor intelectual de la matanza.

–¿Tuvo Polanski alguna responsabilidad en los asesinatos de su esposa y las otras cuatro personas? –le preguntó este diario a Davis.

–No, de ninguna manera. Para nada. Se puso furioso cuando los medios apuntaron a él. Polanski estaba en Londres en el momento de la masacre y volvió a California de inmediato. No podía creer las acusaciones, basadas justamente en que filmó *El bebé de Rosemary*. Yo hablé con él en París, donde vive, y no hace más que recordar que Sharon estaba por dar a luz a un hijo de ambos y sólo faltaban dos semanas para el parto.

–¿Está claro por qué atacaron esa mansión y no otra?

–Hubo una época en que esa casa fue alquilada por Terry Melcher, el hijo de Doris Day, quien era productor musical. En ese momento, Manson lo fue a ver porque quería que le editara un disco compuesto y tocado por él. La respuesta fue negativa. Después Polanski-Tate alquilaron la vivienda y La Familia irrumpió en ella, tal vez sin saber que Melcher ya no estaba allí. O quizá conocían que se había mudado, pero le querían mandar un mensaje. Es decir que la intención fue satánica y acorde con la ideología del grupo, pero Melcher cree que también estaba la idea de vengarse de él. Por supuesto que existen otras suposiciones. Por ejemplo, que Tate y Polanski eran amigos de Ringo Starr, el baterista de Los Beatles. Manson decía que en *Helter Skelter* Lennon le ordenaba atacar. En un doble crimen cometido al día siguiente de la masacre de Cielo Drive 10050, La Familia escribió con sangre la palabra "War" (guerra); "death to piggies" (muerte a los cerdos) y, en una heladera, "Helter Skelter", el título de los Beatles. En ese doble crimen, también en Beverly Hills, fueron asesinados el empresario Leno La-Bianca y su esposa. En algún momento, Atkins contó que entre los objetivos de La Familia estaban Richard Burton, Elizabeth Taylor, Frank Sinatra, Steve McQueen y Tom Jones.

–¿Existía una real intención satánica en algunas canciones de Los Beatles o se trató sólo de una interpretación enferma y delirante de Manson?

–Indudablemente fue la interpretación enferma de Manson. Paul McCartney y John Lennon dijeron que no había ningún mensaje racial en la letra de "Helter Skelter". Lennon dijo que la gente está loca si piensa que nuestras letras les dicen que claven cuchillos en los cuerpos de otras personas. Sin embargo, Manson, con su mente enfermiza, decidió que Los Beatles le mandaron a él un mensaje secreto. Obviamente era mentira. Todo el origen de La Familia y sus acciones fue por demás enfermizo. Manson era hijo de una prostituta, que lo tuvo a los 16 años. Según parece, la joven trató de cambiar al bebé por una botella de cerveza, intercambio que se concretó con una moza de un bar. Pero un tío de Manson empezó a buscar a la moza hasta que la encontró y recuperó al niño. Para la época de la matanza, Manson había agrupado a 40 jóvenes y vivían en un micro abandonado, consumían LSD y participaban de orgías. Eran algo parecido a una agrupación hippie, pero el aspecto satánico marcó todo. Varias veces actuaron la crucifixión de Jesús, con Manson en el papel principal.

–¿Cómo fue la masacre?

–La masacre de Cielo Drive fue tremenda. Al joven Stephen Parent, amigo de uno de los cuidadores de la mansión, lo sorprendieron en el auto cuando se iba. Le pegaron un balazo. El peluquero Jay Sebring, que había sido colgado de unos parantes, igual que Sharon Tate, trató de soltarse y le pegaron otro tiro. Un amigo de Polanski, Voytek Frykowski, intentó resistirse y le pegaron varias puñaladas. Aun así llegó hasta la puerta y allí lo ejecutaron a balazos en la espalda y en la cara. Una rica heredera, Abigail Ann Folger, también intentó escaparse, pero la atraparon al lado de la pileta. La acuchillaron por la espalda. Finalmente quedaba Sharon Tate. A los gritos pidió que la mataran a ella pero que salvaran al bebé. No hubo ningún tipo de contemplaciones: Atkins le clavó el cuchillo 16 veces. El grupo mojó un trapo en la sangre y escribió "Piggies" (cerditos) en la pared. El múltiple crimen fue un misterio al principio. No se podía determinar quiénes habían sido los autores. Incluso se empezó a sospechar de Polanski. Luego, un hecho casual llevó a Atkins a prisión por un delito menor. Allí le contó a una compañera de cárcel y eso permitió detener a los autores y a Manson. El primer día del juicio, el jefe del clan apareció ante el tribunal con una cruz esvástica marcada en la frente. Manson mantiene un negocio fabuloso desde la cárcel. A través de un sitio de Twitter y, sobre todo, vendiendo su firma en remeras y cualquier otro objeto. En la prisión dicen que les da empleo a muchísimos internos, porque los pone a imitar su firma en los productos que venden. Nunca se arrepintió de nada e incluso amenaza con matar mucho más si sale de la cárcel.

El periodista Ivor Davis sigue sumando información sobre el caso y todo se va agrupando en su sitio de Internet: www.mansonbook.com. Allí también se pueden consultar las repercusiones que aún produce la matanza que fue tapa de todos los diarios del mundo hace 40 años.



La actriz Sharon Tate.

Un delincuente con la fama alimentada por la policía

El mito del "Gordo" Valor

Ladrones, policías y hasta algún juez reconocen que la carrera de Luis Valor, detenido ahora de nuevo, fue sobredimensionada por la policía. El papel que jugó Mario "Chorizo" Rodríguez.

Por Carlos Rodríguez

"Si la banda de (Luis) 'El Gordo' Valor tuviera tantos miembros como los que han salido en los diarios o en la televisión en los últimos quince años, la 'superbanda' sería la banda más grande del mundo. Tendría más soldados que las FARC" (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia), que en su momento de esplendor contó con decenas de miles de integrantes." Con su voz ronca y la ironía que lo caracteriza, Ernesto Vissio, que fue abogado defensor de Valor en el juicio más importante que afrontó el famoso asaltante de bancos y blindados, por un hecho ocurrido en 1994 en la localidad bonaerense de La Reja, se refirió a la historia pasada del Gordo y a su actual encrucijada, detenido en Sierra Chica con una pesada carga de acusaciones. Hasta lo imputan por el robo de una guitarra criolla. En el mundo del hampa se asegura, jurando sobre los Santos Códigos del buen ladrón, que a Valor "le adjudicaron hechos que nunca cometió y le hicieron una fama que no se corresponde con su carrera criminal. No es inocente, pero está lejos del Al Capone que pintan la policía y los medios –dijeron tres fuentes consultadas por este diario–. Hay muchos que 'hicieron' hechos más graves y que tienen más pedigree que el Gordo y sin embargo, nunca han alcanzado tanta fama." La opinión, palabra más palabra menos, es compartida por otros dos conocidos ladrones de bancos y por un ex juez que los investigó, con los que dialogó **Página|12** y que pidieron reserva de sus nombres. "Parece que nadie se quiere acordar del comisario de la 'Maldita Policía' Mario 'Chorizo' Rodríguez, nunca preso a pesar de que lo acusaron muchas veces de actos de corrupción. El aumentó la fama no sólo a Valor sino también a otros como (Hugo) 'La Garza' Sosa. Valor estuvo preso quince años y nunca dejaron de aparecer nuevos miembros de su banda. ¿Tan mal lo vigilaban en las cárceles de máxima seguridad en las que estuvo que seguía manejando todo?" Vissio deja flotando su pregunta y asegura: "No es lo mismo un ladrón de medio pelo que un miembro de la 'superbanda'. Eso da rédito".

> "Si la banda de Valor tuviera tantos miembros como en los diarios tendría más soldados que las FARC."

Aunque nadie se sorprendería de que hubiera caído de nuevo en el delito –en el país es alto el nivel de reincidencia–, hay muchas dudas sobre las acusaciones que llueven hoy sobre Valor. Entre otras cosas, se lo señala como sospechoso de robar varios countries, el de Alamo Alto, en Ingeniero Maschwitz, y otros en Escobar, Pilar y Benavídez. "Para robar en un barrio privado es necesario contar con el guiño de la policía o de los vigiladores privados. Lo más probable es que haya uniformados involucrados que le están pasando toda la responsabilidad al Gordo Valor", dijo una fuente habitual de **Página|12** que suele ser certera en sus apreciaciones. "No hay ningún indicio cierto de que haya habido 'zona liberada', pero nada se descarta. Lo que hay que tener en cuenta es que acá no está sólo la intervención policial, hay una fiscal (Paula Gaggiotti, de Escobar) que sigue la causa por los robos en countries. Ella investiga la posible participación de Valor. Hay sospechas, pero ahora hay que ver qué es cierto y qué no lo es", dijo una fuente de la Policía Bonaerense. Por los robos en countries hay dos vigiladores detenidos.

El jefe policial confirmó que, a partir de la detención de Valor, se hicieron allanamientos en Beccar y en Gregorio de Laferrere, donde fueron detenidos un ex suboficial del Ejército y su esposa. En la casa del ex militar, en Beccar, se encontraron 60 armas, entre ellas un FAL (Fusil Automático Liviano), y unas dos mil municiones. "Las armas todavía no fueron identificadas porque tienen la numeración borrada. Hay que hacer un trabajo técnico para identificarlas. Se sospecha que podría tratarse de algunas de las armas robadas (el 22 de julio pasado) por cinco ladrones en la guarnición de Campo de Mayo." De Campo de Mayo se llevaron tres FAL y nueve cargadores con municiones.

Al actual abogado de Valor, Cristian Fernández Vargas, las acusaciones contra su representado le suenan "ambiguas y faltas de sustento". En diálogo con este diario, precisó que todavía no tiene en claro "cuál es la vinculación que tendría con el militar retirado y con los supuestos robos en los countries, y ni siquiera está clara su vinculación con Gustavo Martínez", la persona que iba con Valor el viernes 31 de julio en un Peugeot 206. "Se dijo que fue Valor el que se tiroteó con los policías que lo persiguieron (en Pablo Nogués, donde se produjo la detención), pero en la causa se dice que él iba al volante del auto, de manera que es imposible que haya podido disparar con un Magnum 357 y manejar."

Según el defensor de Valor, en la causa está probado que su representado estaba al volante. El jefe policial confirmó que eso es cierto. "El iba al volante, pero hay declaraciones del personal policial que indicarían que Valor también disparó, luego del choque y cuando se bajó del auto." Lo que se ha comprobado es que a Valor lo venían siguiendo desde su salida de la cárcel, en diciembre pasado. Había logrado la excarcelación porque siguen sin estar firmes las condenas que se le aplicaron. Las dos más importantes son las que recibió por la evasión del penal de Devoto, el 17 de septiembre de 1994, y por el asalto en La Reja, ocurrido dos días después. "No soy el Santo de la Espada, ni me baño en agua bendita, ni soy la Madre Teresa, pero este hecho no lo hice." Hugo "La Garza" Sosa, condenado a perpetua y hoy en libertad, aseguró que no participó en el asalto al camión blindado de TAB Torres. Lo mismo dijeron Valor y los demás imputados. Hubo condenas, pero quedaron muchas dudas. "Me resulta asqueante intervenir en procesos donde los jueces tenemos que determinar quiénes son los delincuentes y quiénes los policías", dijo el fallo por el robo La Reja leído por el presidente del Tribunal, Martín Moreno.

Nunca quedó claro por qué se había abierto una causa "preventiva", cinco meses antes del robo, por decisión del ex juez y ex ministro de Seguridad bonaerense Osvaldo Lorenzo. Durante todo ese tiempo, se hicieron escuchas telefónicas irregulares y un colectivo, lleno de policías, siguió todos los días, durante los cinco meses, al camión de Tab Torres finalmente robado. ¿Cómo hizo Valor para planear y ejecutar el robo dos días después de su fuga? ¿Quién mató al policía Claudio Calabresse en el tiroteo que se produjo durante el asalto? ¿Fueron los ladrones o los propios policías? ¿Fue un error o un ajuste de cuentas? El fiscal Luis María Chichizola pidió que se investigara la actuación de Lorenzo y del comisario Mario "Chorizo" Rodríguez, el mismo que participó en la llamada Masacre de Andreani, que se cerró sin condenas. Tampoco hubo sanción para los funcionarios por el caso de La Reja.

> "A Valor siempre le han tirado muchos fardos que no le correspondían y ahora también subsisten muchas dudas."

"Valor, o cualquier otro, puede reincidir en el delito, porque en el país no se ayuda a los que salen de la cárcel y tienen pocos medios para cambiar de vida. Además, a Valor siempre le han tirado muchos fardos que no le correspondían y ahora también subsisten muchas dudas", insistió Ernesto Vissio. La misma dijo el actual abogado del Gordo Valor.

La superbanda y las coimas

Policías y ladrones

Por C. R.

El juicio por el robo al blindado de Tab Torres, en La Reja, desnudó el estrecho espacio que separa –o une– a los delincuentes de ciertos policías. El comisario Mario "Chorizo" Rodríguez, cuando declaró ante los jueces, no supo explicar las razones por las que seis meses después del asalto dejó en libertad a Daniel Hidalgo, que en octubre de 1999 fue condenado por ese hecho, junto con Luis Valor y Hugo Sosa. A Hidalgo lo detuvieron en la Brigada de Lanús, cuando ya tenía pedido de captura, y en forma misteriosa, inexplicable, lo dejaron ir. Según declaró Hidalgo, durante la detención Rodríguez le exigió el pago de 30 mil dólares "para no involucrarlo en el caso". El comisario lo negó, pero lo suyo careció de credibilidad. A la salida del juicio, declaró que lo de la "Maldita Policía" era un invento de la prensa. Valor y los suyos clamaban, por su parte, que lo de la "superbanda" era un invento policial.

El 17 de octubre de 2007, durante un reportaje que **Página|12** le hizo en la cárcel de Ezeiza al conocido ladrón de bancos Daniel "Tractorcito" Cabrera, el entonces detenido recibió la visita de un ex juez que, años atrás, lo había enviado a prisión por algunos hechos delictivos. El ex magistrado le contó a este diario, delante de "Tractorcito", una anécdota increíble. "A Daniel (por Cabrera) me lo trajeron por un hecho que había cometido y un jefe policial que lo había detenido me aseguró que también lo habían sorprendido in fraganti con el dinero de otro robo."

Así planteadas las cosas, el juez le pidió al jefe policial que le trajera el dinero que supuestamente le habían secuestrado a Cabrera. "El dinero nunca apareció y por esa razón, esa causa nunca se investigó." El juez no aclaró, en ningún momento, si había investigado al policía que, según sus propias palabras, se habría quedado con la plata. En esa misma ocasión, Cabrera aseguró que en enero de 1989, cuando el país estaba conmocionado por los sucesos de La Tablada, él estuvo preso en La Matanza, entonces bajo el mando del comisario Rodríguez. "Tuve que pagar mucho dinero, para que me dejaran ir", aseguró "Tractorcito".

Escenario **Por Santiago O'Donnell**

O me quedo o me voy

Después de escuchar durante una semana las quejas de los presidentes latinoamericanos, Obama decidió contestar. Tras los anuncios económicos que fueron noticia en todo el mundo, llamó a un grupo de periodistas de habla española a un salón de la Casa Blanca y esperó las preguntas.

Dos temas inquietan a los gobiernos latinoamericanos. La dictadura hondureña y el acuerdo de Estados Unidos con Colombia para usar siete bases militares de ese país. Según el corresponsal de la agencia española EFE, Obama contestó con una media sonrisa. Lo hizo parafraseando la memorable frase del grupo de new wave inglés The Clash, la de la famosa canción dedicada a las relaciones entre Estados Unidos y Latinoamérica.

Should I stay or should I go? (¿O me quedo o me voy?)

Obama no usó esas palabras. Dijo, con más diplomacia, "Algunos de los que han criticado la injerencia de Estados Unidos en América latina se quejan ahora de que no está teniendo la injerencia suficiente".

No usó la frase, pero dijo lo que millones de estadounidenses piensan cuando escuchan las quejas, denuncias e insultos, mezclados con demandas, pedidos y súplicas, de los gobiernos y los pueblos latinoamericanos. *Should I stay or should I go?*

Dos temas internacionales preocupan esta semana a los presidentes sudamericanos. Uno unifica, el otro divide.

El que unifica es el golpe en Honduras. En este tema, Sudamérica se ha comportado como un bloque cohesionado, más allá de algún desliz de Colombia, al punto de constituirse en el principal sostén de la restitución del presidente electo Mel Zelaya. Pero el consenso general es que el tema los supera y que sólo Estados Unidos puede destrabar la situación.

Estados Unidos condenó el golpe en Honduras, cortó ayuda militar y de los organismos multilaterales que controla, echó a los diplomáticos golpistas de la embajada de Washington y rápidamente acreditó a los nuevos enviados de Zelaya, canceló las visas de los principales responsables del golpe y convenció a un grupo importante de altos oficiales hondureños para que se pronunciaran en contra del golpe y a favor de una solución que contempla la vuelta de Zelaya.

Los presidentes de Sudamérica quieren que haga más. Pero si declara formalmente que hubo "golpe de Estado", como muchos exigen, por ley debe retirar a su embajador de Tegucigalpa. Pero los mismos diplomáticos zelayistas que están en Washington le explicaron a **Página|12** que ellos no quieren que Estados Unidos retire a su embajador, Hugo Llorens, porque Llorens, por sus contactos, es el único capaz de destrabar la negociación con los golpistas en favor de la vuelta de Zelaya.

Should I stay or should I go?

El tema que divide a la región es el acuerdo para desplegar tropas estadounidenses en bases colombianas. El acuerdo no tiene que ver con Honduras, sino que es consecuencia directa del cierre de la base militar de Manta que Estados Unidos tenía en Ecuador, cerrada por decisión soberana del gobierno de Rafael Correa al expirar el acuerdo entre ambos países.

El anuncio del acuerdo con Colombia provocó reacciones diversas y Uribe, el presidente colombiano, salió disparado en una gira express por el continente para fijar su postura. Ante Evo, Lula, Cristina, Michelle, Lugo y Lula prometió que los milicos yanquis no saldrían de Colombia y que las bases militares seguirían bajo mando colombiano. Después explicó que la alianza con los yanquis le ha servido para obtener grandes victorias militares contra la guerrilla y que ahora quiere pasarles el trapo a los narcos. Y cerró mencionando que Colombia tiene derecho a hacer lo que quiere dentro de su territorio.

Al final de la gira, Sudamérica quedó partida en cuatro. Por un lado los países que Uribe no visitó, Venezuela y Ecuador, quedaron prácticamente enemistados con Colombia. Ecuador no mantiene relaciones diplomáticas hace un año y Venezuela las congela cada dos por tres. Correa no olvida que desde la base de Manta partieron los aviones que bombardearon el campamento del guerrillero colombiano Raúl Reyes en territorio ecuatoriano, y Chávez está ofendido porque Uribe lo acusa de venderle armas a las FARC.

Después están los países que recibieron a Uribe pero criticaron duramente su decisión. En este grupo se inscriben Argentina y Bolivia, con el agregado de que Bolivia acaba de aprobar una Constitución que prohíbe expresamente el despliegue de militares extranjeros en el país.

Después está el grupo de presidentes al que le preocupa y/o está en desacuerdo con la decisión de Uribe, pero que reconocieron el derecho de Colombia, y por consiguiente de Uribe, a tomarla. Ahí se anotaron, con matices, Lula, Lugo y Bachelet.

Después está el bloque abiertamente proestadounidense que integran Colombia y Perú.

Should I stay or should I go?

El tema de las bases no sólo polariza y mina el proceso de integración latinoamericana, sino que también empioja la relación con Estados Unidos. Si prevalece la impresión de que Obama es lo mismo que Bush pero en ropaje de cordero, entonces "el nuevo comienzo" ha llegado a un abrupto final.

El problema es que Sudamérica no parece capaz de resolver por sí misma los dos temas que preocupan y ocupan a sus presidentes. No pueden hacer revertir la decisión de Uribe porque no están unidos. Y no pueden voltear la dictadura hondureña porque aun unidos no tienen suficiente fuerza para imponer su voluntad más allá del Canal de Panamá.

Entonces miran al norte. Para que haga en Honduras y para que no haga en Colombia. Para que se quede y para que se vaya. Y Obama contesta:

Should I stay or should I go?

Sí, claro que es una chicana. Muchos estadounidenses lo pensarán, pero Obama sabe que "should I stay or should I go" es una chicana. La canción fue escrita en los '80, en los albores de la globalización. Hoy todo fluye, nadie se queda ni se va. Además no se trata de irse o quedarse, nunca se trató de eso, sino de hacer lo correcto, tanto en Honduras como en Colombia. Obama lo sabe, lo tiene que saber, por eso la media sonrisa.

Pero lo importante es que contestó, que se tomó un tiempito entre la crisis económica, la reforma de salud, Sotomayor y la hazaña en Norcorea para acusar recibo de los reclamos sudamericanos. Y que lo hizo sin prepotencia, con un toque de humor, firme en Colombia pero flexible en Honduras, dispuesto a hacer concesiones. Dijo, por primera vez, que Estados Unidos apoya la restitución de Zelaya y no sólo la "continuidad institucional" en ese país, como venían diciendo sus voceros, como si hubiera espacio para la diferencia.

Should I stay or should I go?

Chacho Alvarez, presidente de la comisión de representantes permanentes del Mercosur, opina "stay" en Honduras y "go" en Colombia.

Dice que el tema de las bases hay que tratarlo puertas adentro, en el marco del bloque regional Unasur, para buscar un consenso que eventualmente lleve a Uribe a cambiar de decisión. "Trae problemas para la consolidación de Unasur, hace irreconciliable el conflicto entre Colombia y Venezuela, no es bueno para la construcción de Sudamérica," señaló el ex vicepresidente argentino.

En cambio, el tema Honduras hay que llevárselo a Estados Unidos por vía de la Organización de Estados Americanos, dice Alvarez, como una forma de ejercer presión para que Washington asfixie al régimen golpista si fracasa el plan Arias. "Hay que insistir con que Estados Unidos debe presionar. Hay que plantear con fuerza que el nuevo comienzo que prometió Obama no puede nacer con Estados Unidos siendo ambiguo."

Sudamérica tampoco puede quedarse en la ambigüedad, contesta Obama, como si lo hubiera escuchado.

That's why you've go to let me know (por eso tienes que decir)... *should I stay or should I go?*

¿Bailamos?

sodonnell@pagina12.com.ar


EFE

La embajada Zelaya

Por María Laura Carpineta

Como David luchando contra Goliat, así se sienten por estos días en la embajada hondureña en Washington. "No es fácil seguirle el paso al lobby de los golpistas. Tienen más plata, más contactos y más gente que nosotros", reconoció, desanimado, uno de los hombres que lideran junto al embajador Enrique Reina el lobby a favor del gobierno constitucional de Manuel Zelaya en la capital norteamericana. Mientras que ellos son nuevos en el mundillo diplomático de Washington –el Departamento de Estado echó el mes pasado a la anterior delegación diplomática porque se sumó a las filas del régimen de facto–, los golpistas hondureños están haciendo uso de sus casi 30 años de buenas relaciones con el establishment estadounidense, demócrata y republicano.

Oficialmente el Congreso norteamericano tiene registradas a tres empresas lobbistas que trabajan para los empresarios hondureños que apoyan abiertamente al gobierno de facto de Roberto Micheletti; los zelayistas ninguna. El caso más conocido hasta ahora es el de Lanny Davis, un abogado que representó a Bill Clinton durante el affaire Lewinsky y fue asesor de la campaña de su esposa y actual secretaria de Estado, Hillary Clinton, a lo largo de las campañas por las primarias presidenciales demócratas, en las que perdió ante el presidente Barack Obama.

Davis recibe dinero del Consejo Empresarial de América latina, Capítulo Honduras; del Grupo Financiero Ficohsa, uno de los más poderosos de Honduras, y del diario *La Prensa*, uno de los medios masivos que se convirtieron en el último mes en un portavoz fiel de los golpistas. El matutino aparece en el registro del Congreso como una organización publicitaria. Sin embargo, la dirección coincide con la de su redacción.

A la semana del golpe el ex asesor de los Clinton convocó a la primera audiencia en el Capitolio sobre el tema Honduras. "Estuvo Flores Bermúdez, el embaja-

La reserva de Micheletti

El presidente hondureño de facto, Roberto Micheletti, se reunió ayer con militares de la reserva, al tiempo que se alista para recibir una misión de cancilleres de la OEA que busca una salida a la crisis política generada por el derrocamiento del mandatario Manuel Zelaya. "Los reservistas estamos firmes y listos para empuñar el fusil nuevamente", proclamó el presidente de la Asociación de Reservistas, Antonio Osorto, en una ceremonia celebrada frente a la Casa Presidencial y a la que asistieron Micheletti y autoridades civiles y militares. Todos los discursos pronunciados en este acto expresaron su apoyo al gobierno de facto, acosado a diario por manifestaciones, bloqueos de carreteras y tomas de edificios por parte de opositores al golpe.

hondureña en EE.UU. encabeza la pelea diplomática

también tiene lobby

Mientras que ellos debutan en el mundillo diplomático de Washington, los golpistas usan sus casi 30 años de relaciones con el establishment estadounidense.

AFP



Hillary Clinton recibe a Zelaya después del golpe de Estado en Honduras.

dor que el Departamento de Estado había echado, pero no nosotros. nadie nos avisó", se quejó el asesor del actual embajador, que pidió no revelar su nombre para no entorpecer las negociaciones en curso.

En esa audiencia también participó otro aliado de los golpistas hondureños, Roger Noriega. El ex subsecretario para América latina bajo el gobierno de George Bush y José Cárdenas, un ex directivo de la Fundación nacional Cubano Americana, una de las organizaciones anticastristas más antiguas, fueron contratados por la Asociación Hondureña de Maquiladores, un grupo de empresarios que ofrecen mano de obra barata local para ensamblar las manufacturas de multinacionales, como Adidas, Nike y Gap.

Su negocio sufrió un fuerte golpe cuando el presidente Zelaya decretó un aumento del sueldo mínimo. En junio los mismos empresarios pagaron ocho mil dólares a Noriega y su compañero para "ayudar a los esfuerzos del sector privado para consolidar la transición democrática en su país".

El de las maquilas es uno de los sectores más dinámicos en Centroamérica después de la firma del Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos, que anuló las trabas arancelarias. Sus dueños no quisieron poner todos sus huevos en una misma canasta, e invirtieron otros 10 mil dólares en la empresa lobbista, The Cormac Group. Además de ser una firma que maneja transnacionales del tamaño de Time Warner y la telefónica AT&T, está dirigida por un hombre muy bien contactado.

John Timmons fue durante años el abogado personal del senador y ex rival electoral de Obama John McCain, y hasta el año pasado fue el asesor legal en su despacho en el Capitolio. Junto a Davis, el ex asesor de los Clinton, Timmons, fue uno de los primeros en Washington en instalar el tema de Honduras. Una semana después del golpe, el lobbista y amigo de uno de los senadores más influyentes del Comité de Relaciones Exteriores de la Cámara Alta norteamericana organizó la primera visita de una delegación de funcionarios golpistas.

La planeó para que coincidiera con la primera y única reunión que mantuvieron Hillary Clinton y Zelaya desde que lo expulsaron del poder y de su país. Movió sus contactos y mientras Zelaya salía sonriente del encuentro, sus hombres hondureños –empresarios, juristas y legisladores, todos con un inglés perfecto– daban una conferencia de prensa a todo trapo en el reconocido Club Nacional de Prensa en Washington. La semana siguiente una solicitada, publicada en los diarios norteamericanos de circulación nacional, invitaba a los lectores a "aprender los hechos" sobre la expulsión de Zelaya.

Los zelayistas en Washington todavía siguen tratando de atraer la atención de los grandes medios norteamericanos, para los que Honduras no es un tema prioritario, ni siquiera atractivo. Por ahora los esfuerzos del embajador Reina sólo consiguieron un proyecto de resolución en la Cámara baja que rechaza el golpe de Estado y exige la vuelta de Zelaya, pero el texto dormirá por lo menos un mes hasta que termine el receso de verano. Del Departamento de Estado sólo recibió promesas. "Primero quieren agotar las rutas del diálogo y creo que ya se están agotando", pronosticó Reina, sin disimular su optimismo.

La negociación secreta en EE.UU.

Rebelión de coroneles

Por Arturo Cano
Desde Tegucigalpa

"Hay una negociación paralela, al margen de Oscar Arias", dice Víctor Orlando Meza, ministro de Gobernación y Justicia del presidente en el exilio Manuel Zelaya. Esa negociación se cocina en Washington y no precisamente en la sede de la Organización de Estados Americanos.

Dos coroneles hondureños permanecieron 12 días en Washington, enviados por los generales, claro, aunque los cuatro integrantes del estado mayor conjunto de las fuerzas armadas hondureñas podrían ser los primeros sacrificados en uno de los escenarios que prevé Meza como desenlace de la crisis: "Que sean los coroneles los que echen a sus superiores y traigan al presidente Zelaya de vuelta. Ese es el escenario ideal para Estados Unidos, que no quería allá a los generales".

El segundo escenario es que los actuales jefes militares den un contragolpe, retirando su respaldo al gobierno del presidente de facto Roberto Micheletti y a la vuelta de Zelaya ellos se pongan bajo las órdenes del Tribunal Superior Electoral dada la proximidad de los comicios.

La "salida internacional" es el tercer escenario que dibuja Meza, un prestigiado académico que no había tenido cargos públicos antes de ser llamado al gabinete a la mitad del mandato de Zelaya. Es el escenario del Acuerdo de San José, "que todavía puede funcionar". En este último, México podría desempeñar un papel crucial, que tendría un momento cumbre este fin de semana, dado que Zelaya "le pidió al presidente Felipe Calderón que solicitara a Barack Obama una declaración explícita contra el golpe de Estado".

Para empujar la "salida internacional", una delegación de "alto nivel" de la OEA visitará Honduras la próxima semana. Según el ministro de Zelaya, podría estar integrada por los cancilleres de Costa Rica, Chile, Brasil y Perú o Panamá. "Espero que venga también la canciller mexicana, porque el peso de México es muy grande, en tanto puente con Centroamérica y dado su carácter de socio especial de Estados Unidos."

El gobierno de facto dice que la misión, por muy de alto nivel que sea, sólo podrá hacer "sugerencias", al mismo tiempo que rechaza que los cancilleres de los países miembro de la Alternativa Bolivariana para las Américas (ALBA) formen parte del grupo visitante.

Meza, quien hace dos días fue anfitrión de una reunión de secretarios y subsecretarios del gobierno constitucional de Zelaya, donde acordaron declarar en "sesión permanente", tampoco piensa que la intervención directa de la Venezuela de Hugo Chávez sea lo mejor para Zelaya: "Un tanto para neutralizar esa influencia" Meza pidió al mediador Oscar Arias invitar a España a ejercer un papel más activo en la solución de la crisis. Meza contrasta la actitud de Venezuela con la posición "absolutamente moderada de Cuba, que ha desempeñado su papel sin estridencias".

Entrevista con el ex alcalde de Berlín Eberhard Diepgen a diez años de la reunificación

“Había que construir un solo sistema”

Página|12 En Alemania

Después de gobernar desde la parsimoniosa Alemania del oeste, este democristiano de primera hora debió gestionar luego de la “revolución pacífica” la integración de los dos mundos, del capitalismo real y del socialismo real.

Por Diego González
Desde Berlín

Entre 1985 y el 2001 no fue alcalde de Berlín en sólo dos años. Y fue justamente en esos dos años, en el ’89 y el ’90, en los que todo cambió estrepitosa e imprevisiblemente. Porque una cosa era gobernar desde la parsimoniosa Alemania del oeste, la capitalista. Esa que el mundo contemplaba y que, exactamente por eso, debía rozar la perfección. Pero otra cosa muy distinta, él lo dice, era gestionar luego de la “revolución pacífica” la integración de los dos mundos, del capitalismo real y del socialismo real.

Ese 9 de noviembre del ’89, cuando cayó el Muro, el debate no giraba sólo en torno de la integración de una ciudad. Ni siquiera de un país. La discusión era feroz, grandilocuente. Sobre la mesa estaba todo. Y, en manos de Eberhard Diepgen, democristiano de la CDU desde la primera hora, estuvo la gestión de esa unificación que cambió el mundo. Hoy Diepgen se dedica a su oficio de abogado en un lujoso departamento en la coqueta Berlín. Allí fue donde recibió a **Página|12**, habló del pasado y del presente y de cómo, indirectamente, administró el final del siglo XX.

–¿Usted, honestamente, creía que la República Democrática Alemana (RDA) podía colapsar como colapsó?

–Lo que me fascinó en aquel entonces fue que, a pesar de que en la opinión pública alemana había mucho escepticismo, la reunificación se dio. Un hecho concreto fue que muy pocos en la República Federal Alemana (RFA) lucharon realmente convencidos de que la reunificación era posible. Para esto hay que leer el inicio de 1989, que empezó lento. En el ’89 empezó a surgir y a imponerse la opinión de que podría haber un cambio básico referente a la división alemana. Eso tenía que ver con política internacional. Tenía que ver con que se conoció muy tarde que los rusos abandonaban la doctrina Brezhnev, que consistía en que Rusia tenía legitimidad para intervenir en los Estados del bloque.

–¿Y qué otros factores, en aquel momento, daban señales de lo que finalmente sucedió?

–Había en los Estados del este, en el ’89, graves transformaciones. Por ejemplo en Polonia, donde había un gobierno no-comunista. En Hungría había una política interna reformista en lo económico, que a su vez permitía el paso hacia Austria. Es por todo esto que no se puede ver al ‘89 aislado.

–En el este fueron creciendo paulatinamente los movimientos críticos que se expresan o bien mediante las migraciones al oeste, o bien en grandes movilizaciones. ¿Y el oeste? ¿En qué términos discutían ustedes la reunificación?

–Berlín, por estar en el medio de la RDA, era un punto desde el que se podía pensar la separación. Pero para el resto, simplemente estaba naturalizada la separación. En lo que a mí respecta, siempre fui un gran defensor de la unidad porque favorecería el desarrollo tanto de Europa como de la misma RDA. No así la socialdemocracia, que si bien también planteaba la reunificación la hacía en términos lentos, por etapas. Lo decisivo tras la caída del Muro era evaluar cómo se podía proteger el devenir democrático en la RDA. Y, por el otro lado, había que jugar un delicado ajedrez en el que no se sabía cómo iban a reaccionar los países de la región.

> “Había que jugar un delicado ajedrez en el que no se sabía cómo iban a reaccionar los países de la región.”

–Pero la discusión iba en dos sentidos. Por un lado, había que ver al bloque soviético. Pero también había que poner atención con los deseos y temores de Europa central...

–Así es. Por un lado había que evaluar cómo reaccionaría la URSS. Hay que tener que en cuenta que en ese entonces había 300 mil soldados rusos todavía en la RDA. Si la URSS perdía influencia en la RDA, eso implicaba que también la perdería en los otros estados del bloque. Pero... ¿podría Gorbachov hacer eso? ¿Qué opinaban los militares soviéticos? El segundo punto era cómo iban a reaccionar los Estados vecinos, los de Europa Central. ¿Tenían interés en que surgiera una Alemania poderosa en el corazón de Europa? Un ejemplo. El por entonces presidente francés François Mitterrand, en diciembre del ’89, fue a la RDA para ver si todavía el régimen podía reordenarse. Otra fue Margaret Thatcher, que tiene una frase muy famosa: “Quiero tanto a los alemanes, que quisiera que haya dos Estados”.

–¿Como fue la gestión cotidiana para equipar a los dos bloques?

–La cosa más importante era unificar la infraestructura de las dos partes. Había que construir un solo sistema de tránsito, construir una única administración, una policía. Por ejemplo, con la policía hubo un gran problema. Había que unificarlas, pero la gente del oeste nunca iba a aceptar a un policía del este. Porque eran diferentes educaciones, formaciones de cómo trabajar con la gente. Se notaba si un policía era del este o el oeste. Primero por el uniforme, pero también por el discurso, por las decisiones, por la metodología. En el primer período posterior a la revolución podía pasar que alguien manejara por la ciudad a más de 100 km, que lo parase un policía y el conductor dijera: “¡No! Vos sos comunista, no tenés derecho a decirme nada”. Lo que hicimos nosotros fue mezclarlos, no sin antes controlar a los del este, analizar qué fue lo que hacían antes. Había también problemas con la educación y con la Justicia, que en el socialismo estaba muy politizada. Otro punto era que en el oeste había un montón de extranjeros. En el este no, sólo gente de la RDA y vietnamitas. Había que evitar una confrontación social, y ése fue el eje en los primeros 10 años.

–¿Con qué criterio orientaron los recursos económicos?

–Hubo una decisión en la administración de aquel entonces de construir el este, y sólo renovar el oeste. Hoy se puede ver, en el este hay muchos más edificios nuevos que en el oeste. Por ejemplo, todos los edificios gubernamentales en aquel entonces estaban en el oeste. La filosofía entonces era que si hacían falta nuevos edificios, se construía uno de cada lado. Sin embargo, al día de hoy, la mayoría de la administración está todavía en Bonn (la capital de la RFA luego de la división). Más gente trabaja para el gobierno en Bonn que en Berlín.

–Pasados los años, ¿diría que hoy ambos lados se encuentran en igualdad de condiciones económicas?

–Si se mira al mapa y al ingreso por impuestos, hay más industrias y servicios en el oeste. Ahora, si se mira el mapa del origen de la gente pobre, ambos lados son cada vez más iguales. No se trata de una competencia entre ambos lados, sino de una situación social, y de los movimientos internos de la ciudad. La parte oeste tiene un montón de problemas en el campo económico, por la subdivisión de Alemania. Sucede que en aquellos años, ante el constante temor de una invasión rusa, no había interés en invertir en tecnología novedosa ni bélica. El nivel de producción era muy bajo, no había cabeceras de compañías. La gente joven que quería hacer carrera tenía que mudarse a otras ciudades del oeste. Y las empresas como Siemens, Deutsche Bank, se mudaron. Eso golpeó el desarrollo incluso hasta el día de hoy. Ese es el problema por el que hay que reconstruir a Berlín.

–¿Y en el este?

–En el lado socialista era todo lo contrario. La economía, la industria de la RDA estaban ahí. Ahí estaba la burocracia, ahí estaba la elite.

–¿Y cómo ve a Berlín de cara al futuro?

–En los últimos años, la infraestructura de la ciudad se está renovando, hay nuevas tecnologías, más y más compañías están viniendo. Berlín no es suficientemente fuerte si se lo compara con el resto de las capitales europeas. Y eso tiene que ver con que el país sea tan federal. Pero si se mira el desarrollo de los próximos diez años, creo que la ciudad va a dar grandes chances. Berlín tiene posibilidades de convertirse en una gran ciudad, incluso en términos económicos.



Hoy Diepgen se dedica a su oficio de abogado en un lujoso departamento en la coqueta Berlín.

Naciones sin Estado

Delegados sardos, bretones, catalanes, vascos, canadienses y kabiles se dieron cita a partir de ayer en Corte, la isla francesa de Córcega, para participar en las Jornadas Internacionales de las “naciones sin Estado”, organizadas por independentistas corsos. En la inauguración, Jean-Claude Aguerre, militante de Batasuna, el brazo político de la organización separatista armada vasca ETA, prohibido en España pero permitido en Francia, se sumó a esta última crítica. “El movimiento independentista vasco cuenta actualmente con unos 800 prisioneros; las penas carcelarias pueden ir hasta los 40 años”, afirmó.

Teherán juzga por complot y espionaje a una profesora francesa de 24 años

Furor europeo contra Irán

La UE calificó el juicio de "acto contra toda Europa" al tiempo que Francia pidió la "liberación inmediata" de Reiss y de la empleada francoiraní de su embajada, Nazak Afshar. La profesora había mandado e-mails de las protestas.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Irán entró ayer en la fase de demostración de que varias potencias extranjeras mueven los hilos de las protestas que siguieron a la controvertida reelección del presidente Mahmud Ahmadinejad. En una nueva ofensiva contra el hasta hoy irreductible movimiento reformista, Irán llevó ayer ante el Tribunal Revolucionario de Teherán a una joven profesora francesa de 24 años, Clotilde Reiss, y a dos empleados locales de las embajadas de Francia y el Reino Unido. Sobre los tres acusados pesan cargos de una oscuridad latente: complot, espionaje y hasta apoyo al movimiento reformista. La profesora francesa fue arrestada el 1º de julio en el aeropuerto de Teherán cuando se disponía a volver a Francia y está acusada de "espionaje" por haber enviado a un amigo francés que reside en Teherán un e-mail con imágenes de las protestas que se produjeron en la ciudad de Ispahán contra la reelección de Ahmadinejad.

Clotilde Reiss es una enamorada de Irán y su cultura y había pasado cinco meses como lectora en la universidad tecnológica de Ispahán, donde dio clases de francés a los estudiantes iraníes. El juicio a Reiss y a los empleados de las embajadas de Francia y Gran Bretaña –todos procesados junto a decenas de activistas iraníes– es un capítulo más de la lucha entre los clanes que se oponen en las esferas del poder. La oposición calificó el juicio de "puesta en escena" mientras que París, Londres y la Unión Europea condenaron sin mesura este proceso durante el cual el fiscal intentó probar que las potencias extranjeras financiaron y promovieron las manifestaciones de protesta que siguieron a la victoria de Mahmud Ahmadinejad en las elecciones del pasado junio. Le UE calificó el juicio de "acto contra toda Europa" al tiempo que Francia pidió la "liberación inmediata" de Reiss y de la empleada francoiraní de su embajada, Nazak Afshar. La Cancillería francesa estimó que las acusaciones contra la universitaria "carecen de todo fundamento" y que los cargos contra la empleada "son inexistentes". A su vez, el ministro británico de Relaciones Exteriores, David Miliband, consideró una "provocación" la presencia en el banquillo de los acusados de un funcionario local de su embajada. Se trata de Hosein Rasam, acusado de espionaje para Estados extranjeros, según la agencia iraní IRNA.

Lo mismo que ocurrió en los juicios celebrados el sábado anterior, sólo la prensa oficial iraní tuvo acceso a la sala. Según la agencia FARS, el fiscal del tribunal, Abdolreza Mohabati, declaró que todos los acusados "elaboraron un plan, por cuenta de la oposición y de países extranjeros, para derrocar al régimen". El fiscal acusó a las autoridades británicas y estadounidenses de tener un papel en los "disturbios" que estallaron luego del anuncio de la victoria de Ahmadinejad en las elecciones presidenciales de junio pasado, los más graves de la historia de la República Islámica. Hubo 30 muertos y centenas de detenidos. Las mismas fuentes revelaron que la joven francesa explicó al tribunal que efectivamente había estado en las manifestaciones porque "quería ver lo que pasaba (...) mis amigos y mi familia estaban preocupados; les envié mensajes de correo electrónico diciéndoles que las manifestaciones eran tranquilas". En espera de la clemencia, Reiss se dirigió al fiscal para decirle: "Pido perdón al país, al pueblo y al tribunal de Irán y espero ser indultada". Clotilde Reiss también reconoció haber escrito un informe "de una página" que entregó al jefe del Instituto Francés de Investigación en Irán, que depende del servicio cultural de la Embajada de Francia, sobre lo que había visto durante las manifestaciones.

AFP



Reiss escucha las acusaciones en su contra durante el juicio en Teherán.

> Clotilde Reiss es una enamorada de Irán y su cultura y había pasado cinco meses en la universidad de Ispahán.

La muchacha no parece tener en nada el perfil que la acusación le quiere poner con camisa de fuerza. Las piezas del ajedrez mundial que se mueven en torno de Irán y su programa nuclear no son ajenas a este caso, como tampoco la batalla entre los clanes iraníes. "Sin querer injuriarla, Clotilde Reiss tiene un perfil modesto, insignificante para las autoridades iraníes", explicó a la prensa francesa Bernard Hourcade, especialista de Irán y fundador del IFRI, Instituto Francés de Investigaciones en Irán. Los analistas occidentales observan que Clotilde Reiss es un instrumento del sector más conservador para tornar imposible cualquier diálogo o acercamiento con Occidente y, especialmente, con Francia. La elección de Nicolas Sarkozy en 2007 acentuó la rivalidad entre París y Teherán. El presidente francés está acusado de haberse alineado con las posiciones norteamericanas al más puro estilo del ex presidente Georges Bush. El juicio contra Clotilde Reiss y los empleados locales de las embajadas de Francia y Gran Bretaña es un espectáculo con doble escenario: para consumo interno e internacional.

Mirador



Venezuela

Vuelve el embajador

El presidente venezolano Hugo Chávez *(foto)* decidió distender la relación con Colombia y mandar de vuelta a Bogotá a su embajador, tras reunirse con un grupo de dirigentes de izquierda del país vecino. El diplomático Gustavo Márquez había sido llamado a consultas el 28 de julio, tras conocerse que el gobierno colombiano estaba negociando un acuerdo con los Estados Unidos para permitir la presencia de militares norteamericanos en siete bases de su país, a sólo unos kilómetros de la frontera con Venezuela. Ayer Chávez se reunió con miembros de la organización Colombianos y Colombianas por la Paz, entre ellos la senadora antiuribista Piedad Córdoba, para discutir cómo el conflicto entre los gobiernos está afectando a los dos pueblos.

Ecuador

Asume Correa

El presidente ecuatoriano Rafael Correa recibió ayer la última confirmación para su ceremonia de asunción, la de Raúl Castro. El cubano se unirá a otros nueve latinoamericanos que llegarán hoy a Quito para el inicio del segundo mandato de Correa. La cita también servirá como reencuentro de los mandatarios de la región, entre ellos Luiz Inácio Lula da Silva, Cristina Kirchner, Hugo Chávez y Michelle Bachelet, con el depuesto presidente hondureño, Manuel Zelaya. Además, hoy los mandatarios celebrarán el traspaso del mando temporal de la Unasur de Chile a Ecuador y el tema central será la expansión del Plan Colombia.



Tragedia en el Espanyol

Dani Jarque, el capitán del Espanyol, falleció ayer como consecuencia de un ataque al corazón, según confirmaron dirigentes del equipo español, que estaba realizando la pretemporada en la localidad italiana de Coverciano. El futbolista se había entrenado normalmente por la mañana, bajo las órdenes del entrenador argentino Mauricio Pochettino, y el deceso se habría producido a las 19 en el momento en que se encontraba hablando con su novia por teléfono, cuando sufrió un desvanecimiento.

Gago no se mueve

Fernando Gago desechó la posibilidad de pasar al Atlético de Madrid, según afirmó la prensa española. Al enterarse de las negociaciones iniciadas por el equipo madrileño, el ex volante de Boca expresó su deseo de permanecer en el Real Madrid, pese a que no tiene garantizada su titularidad. "Gago está convencido de que contará con suficientes minutos para no poner en riesgo su presencia en el próximo Mundial de Sudáfrica con Argentina", señaló el diario *Marca*.

25

Los minutos que jugó Carlos Tevez en su debut con la camiseta del Manchester City, que venció 2-1 al Celtic de Escocia.

Golazos colchoneros

Con dos golazos de Sergio Agüero y Diego Forlán, Atlético de Madrid venció 2-1 a Liverpool, en un amistoso de preparación para ambos equipos disputado en Anfield Road. El brasileño Lucas marcó el descuento para el Liverpool, donde fueron titulares Emiliano Insúa y Javier Mascherano. En el conjunto español también jugó desde el arranque Maxi Rodríguez.

A pesar del conflicto entre la AFA y la TV, los amistosos de pretemporada continúan

El fútbol no se para por nada

Los equipos no detienen su preparación por más que el inicio del Apertura sea incierto. En Villa Dominico, Independiente perdió 3-2 con la CAI, mientras que en Avellaneda Racing cayó 2-1 con Lanús. Newell's terminó a las piñas con Peñarol en Uruguay.

Télam



Gallego les da indicaciones a sus jugadores, que siguen sin entenderlo.



Sebastián Blanco aguanta la embestida de Franco Sosa.

El Rojo está verde

A la espera de que el flamante refuerzo, Andrés Silvera, se integre al plantel profesional, algo recién sucederá mañana, Independiente perdió 3-2 en un amistoso ante la CAI, en el predio de Villa Dominico. La derrota ante el equipo de Chubut fue la primera en esta etapa preparatoria para el inicio del Apertura, ya que en sus primeras presentaciones obtuvo sendas victorias ante Acassuso y Chacarita.

En el primer tiempo, el conjunto conducido por Américo Gallego tuvo un pobre rendimiento y el equipo que milita en la Primera B Nacional marcó la diferencia y se fue al descanso con dos goles arriba. Humberto Vega y Mauro Villegas convirtieron los tantos.

En el complemento, Gallego metió mano en el equipo titular para cambiar la imagen de los primeros minutos y con el ingreso de David Escalante, que marcó uno de los tantos, mejoró el rendimiento. El restante gol para los de Avellaneda lo convirtió Darío Gandín. A pesar de la recuperación que mostró en la parte final del encuentro, los errores defensivos del equipo de Gallego le permitieron a Luis Vidal marcar el tercero para los de Comodoro Rivadavia y llevarse la victoria. Independiente deberá corregir algunos errores para comenzar el torneo de la mejor manera. Gallego puso en cancha a Hilario Navarro; Luciano Vella, Carlos Matheu, Eduardo Tuzzio, Lucas Mareque; Gastón Machín, Walter Acevedo, Walter Busse; Patricio Rodríguez; Gandín y Federico González.

Los muchachos se entretuvieron

El encuentro entre Newell's y Peñarol no tuvo nada de amistoso ni de preparación para la próxima temporada. Ni un tiempo se pudo jugar porque a los 39 minutos del primero se produjo una pelea generalizada entre los jugadores de ambos equipos, y el árbitro del encuentro decidió, minutos más tarde, suspenderlo para evitar problemas mayores.

La trifulca se originó cuando se produjo un enfrentamiento entre el mediocampista Julio Mozzo y el volante Diego Mateo, que recibió un golpe en la cara de parte del jugador uruguayo. Al ver esto, los jugadores rosarinos salieron en defensa de su compañero. A su vez, los uruguayos hicieron lo propio, y se armó la pelea que duró algunos minutos. Inmediatamente, Roberto Sensini, entrenador de Newell's, decidió llevarse a sus jugadores al vestuario. Luego fue muy crítico con el jugador uruguayo que inició el combate entre ambos planteles. "Es lamentable que uno venga a trabajar y a tratar de hacer algunos amistosos y sucedan estas cosas. El jugador uruguayo conectó un piña y después pasó todo lo que pasó", sostuvo en declaraciones a TyC Sports.

Newell`s, que perdía 1-0 al momento de la pelea y la suspensión, alineó a Sebastián Peratta; Pablo Aguilar, Rolando Schiavi, Juan Insaurralde y Juan Quiroga; Franco Dolci, Mateo, Lucas Bernardi y Leonel Vangioni; Jorge Achucarro y Mauro Fórmica.

La Academia no engrana

En uno de sus últimos partidos antes del comienzo del Apertura, Racing perdió 2-1 ante Lanús, en el Cilindro de Avellaneda, y dejó con gusto a poco al entrenador Ricardo Caruso Lombardi, ya que su equipo no mostró un buen nivel futbolístico y fue superado por Lanús.

Desde el comienzo, los de Zubeldía buscaron aprovechar las falencias del conjunto de Avellaneda, pero siempre se toparon con la seguridad de Pablo Santillo, uno de los más observados en la última semana.

En el segundo tiempo, Sebastián Blanco se adueñó de los hilos del partido, y a los dos minutos abrió el marcador. A su vez, fue influyente el segundo, ya que tiró el centro con el que el juvenil Diego Bielkiewick convirtió el tanto. De a poco, el equipo de Caruso levantó su nivel, pero sólo le alcanzó para descontar. Pablo Lugüercio, minutos antes de la finalización, marcó el único tanto de Racing. Para preocupación de Caruso, Claudio Yacob y Franco Sosa se tuvieron que retirar de la práctica por diferentes molestias.

Racing formó con Santillo; Sosa, Lucas Aveldaño, Matías Martínez, Matías Cahais; Braian Lluy, Yacob, Sebastián Grazzini, Adrián Lucero; Luguercio y Damián Steinert. Por su parte, Lanús alistó a Mauricio Caranta; Carlos Arce, Carlos Quintana, Santiago Hoyos y Maximiliano Velázquez; Eduardo Ledesma, Matías Fritzler, Adrián Peralta y Blanco; Bielkiewick y Santiago Biglieri.

Un campeón de regreso

El equipo titular de Estudiantes volvió a pisar un campo de juego para disputar un partido, ya que desde la memorable victoria ante el Cruzeiro, aquellos futbolistas no volvieron a jugar. En el regreso, el resultado no fue el esperado porque igualó 0-0 ante Quilmes, que se mostró muy voluntarioso a la hora de cerrar los espacios a los jugadores del equipo platense. Sin embargo, el entrenador, Alejandro Sabella, se fue tranquilo porque apenas fue el primer ensayo y todavía falta para el inicio del certamen.

El Chavo se divirtió

Gimnasia perdió 2-0 ante Chacarita, equipo recién ascendido, en un amistoso que se disputó en el predio de Estancia Chica. Los únicos goles del encuentro fueron convertidos por Matías Alustiza, una de la figuras del equipo conducido por Ricardo Zielinski. Por su parte, el conjunto de Leonardo Madelón no realizó un buen partido y en gran parte del encuentro fue superado por el elenco de San Martín. Leandro Cufré, flamante refuerzo, jugó con normalidad todo el partido para los suplentes.

Jara siempre le cumple

Arsenal sigue por la buena senda. El equipo conducido por Jorge Burruchaga busca llegar de la mejor forma al inicio del Apertura. Y ayer se impuso 1-0 a Platense, con otro gol de Franco Jara. Con esta victoria, el equipo de Sarandí consiguió su cuarto triunfo en cinco presentaciones. El único partido en el que no pudo ganar fue ante Huracán, último subcampeón del fútbol argentino, con el que perdió 3-1. En tanto, Banfield empató 0-0 con Sarmiento y tuvo la presencia de sus dos nuevos refuerzos.

Goles en Rosario

Central no se quedó atrás y también realizó una práctica de fútbol, en la cual se impuso 4-0 a Tiro Federal, conjunto que milita en la Primera B Nacional. Los conducidos por Ariel Cuffaro Russo hicieron valer la diferencia de categoría, y con dos goles de Mario Paglialunga, uno de Emilio Zelaya y otro de Jonathan Gómez coronó una gran actuación, y espera de la mejor manera el inicio de la temporada. En tanto, Colón, otro equipo santafesino, igualó en cero con Defensa y Justicia.

FUTBOL **Boca le ganó 2-0 al AEK Atenas en el cierre de su gira europea**

Al Coco, la memoria no le falla

El equipo que Basile pretende que juegue siempre anduvo un rato bien y por momentos aburrió, pero se impuso en Grecia con una palomita de Palermo y con una excelente definición de Mouche. Así terminó su viaje por Europa con tres victorias, un empate y una derrota.

Boca cerró con una sonrisa su gira por Europa. Con una actuación despareja, en la que por momentos lució lento e inofensivo y por otros mostró contundencia y buen juego, el equipo de Alfio Basile superó 2-0 al AEK de Atenas. Martín Palermo, que convirtió su primer gol de la pretemporada, y Pablo Mouche señalaron los tantos de la victoria boquense.

Para el último amistoso de la gira, Basile planificó un ensayo con la formación que pretende que salga de memoria. Los elegidos del entrenador fueron Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; Medel, Battaglia, Insúa, Riquelme; Mouche y Palermo. En principio, y si no llega ningún refuerzo de último momento, ése sería el equipo elegido de Basile, más allá de que el propio entrenador comentó que primero se lo dirá a sus *players*.

Lo cierto es que el Boca titular mostró dos caras durante el mismo partido. La idea primaria de Basile para que su equipo se adueñe de la pelota y a partir de ahí progrese en ataque genera que por momentos el equipo se entretenga en un traslado lento e intrascendente. Por el contrario, cuando consigue imponer apenas un poco de cambio de ritmo, sus individualidades lo convierten en un conjunto temible.

AFP



Pablo Mouche fue una de las figuras de Boca: tiró el centro del tanto de Palermo y convirtió un golazo.

Ayer ante el AEK sucedieron ambas cosas. Tras un comienzo en el que manejó la pelota pero sin profundidad, el equipo argentino comenzó a perder el control ante un rival voluntarioso aunque sin muchas luces. Sin embargo, con eso le alcanzó al conjunto griego para mostrarse superior y generar algunas situaciones de riesgo frente al arco de Abbondanzieri. Del otro lado, Boca generaba muy poco, con nula presencia por los costados y con un Palermo totalmente desconectado del circuito que intentaban armar Insúa y Riquelme por el medio. Por eso, un remate de Ibarra que rozó en un rival y luego en el palo y una corrida solitaria de Mouche que terminó en un remate que controló Sebastián Saja fueron las únicas aproximaciones de Boca hasta el final del primer tiempo.

Pero cuando la primera mitad se iba, Mouche desbordó por la derecha y metió un centro preciso para que Palermo justificara su presencia en el partido con una palomita perfecta. Con el gol, Boca mejoró su imagen. Riquelme entró más en contacto con la pelota, Mouche se mostró desequilibrante por los costados y Battaglia se afirmó en el medio. Además, los constantes cambios que fue introduciendo el entrenador griego conspiraron con el rendimiento de su equipo. Por eso, Boca sacó provecho con un ataque que comandó Riquelme y que definió con clase Mouche, tras recibir un pase en cortada y resolver con un toque con la cara interna del pie al segundo palo de Saja.

De ahí en adelante, Boca controló las acciones y cerró el partido con solvencia, sin pasar mayores sobresaltos. Allí fue cuando el dominio de la pelota sirvió para defenderse y para frustrar a un rival que poco pudo hacer para cambiar la historia. Así Boca cerró su gira con un balance positivo, con tres victorias ante Lask, Aris Salónica y AEK, un empate y triunfo por penales ante Milan y una derrota ante Manchester United en el inicio del periplo.

Los Seniors no pudieron

Argentinos se clasificó a la final del torneo Senior Súper 8, al imponerse 3-1 en la definición por penales a Boca tras empatar 0-0. Durante el desarrollo del encuentro, el equipo de La Paternal fue muy superior a su rival y convirtió a Jorge Vivaldo en figura del partido por las excelentes tapadas que tuvo durante los 60 minutos de juego. Fernando Redondo, Damián Fasciutto y Leonel Gancedo convirtieron para Argentinos, mientras que para Boca sólo anotó Carlos Tapia. En cambio, desviaron sus remates Daniel Tilger, Luis Abramovich y Alfredo Graciani. Ahora, Argentinos espera por el ganador de River y San Lorenzo, que juegan hoy desde las 12 en el estadio de Defensores de Belgrano (televisa TyC Sports).

Opinión Por Diego Bonadeo

Diplomados en ningún lado

Por de pronto, Diego Simeone ya no juega. Es el entrenador de San Lorenzo. Y si se sigue la histórica línea argumental del "Negro Jefe" Obdulio Varela, en cuanto a que "los de afuera son de palo", mal puede Simeone afirmar, como para buscar algún rebote mediático, que "prefiere jugar bien a jugar lindo".

Sería hacer innecesaria leña del árbol caído preguntarle a Simeone, quien como futbolista fue entre algunas virtudes un provocador de circunstancias fortuitas –expulsión de David Beckham en el Mundial de Francia 1998–, si el equipo de River que él dirigía y que terminó último en el Apertura 2008 jugaba bien, jugaba lindo, jugaba mal o jugaba feo.

La cuestión pasa por otro lado. Los proverbiales discursos falaces de la conjura de los necios intentan provocar confusión y puterío barato. Porque, entre otras cosas, se afirman como verdades reveladas cuestiones que no se explican. Quizá porque no tengan explicación o, en todo caso, porque la explicación que tengan no le conviene a la confusión y al puterío que pretenden desparramar.

En vez de tirar a la marchanta los términos "bien" y "lindo", si del juego se trata, no estaría mal que Simeone diga qué es para él jugar "bien" y qué es para él jugar "lindo", y si los dos términos son opuestos o lo ideal es que sean complementarios. Mientras tanto, siguen mandando fruta los diplomados en ningún lado...



Una copa en China

Lazio, con el argentino Mauro Zárate, se coronó campeón de la Supercopa italiana, tras vencer ayer 2-1 al Inter, que tuvo como titulares a Javier Zanetti, Esteban Cambiasso y Diego Milito, en un partido jugado en el estadio Olímpico de Beijing. Lazio se quedó con el título gracias a los goles del brasileño Matuzalem y Tomasso Rochi, mientras que el camerunés Samuel Eto'o anotó el descuento del Inter.

"La solución de fondo para salvar a los clubes es pedirle a Grondona la plata que se robó."

Raúl Gámez

Definen en Salta

Vélez, último campeón del fútbol argentino, se enfrentará esta tarde desde las 18, al local Juventud Antoniana, en la final del cuadrangular de preparación que se disputa en el estadio Padre Martearena de Salta (televisa TyC Sports). El equipo de Ricardo Gareca se impuso 2-0 a Estudiantes en la primera jornada, mientras que los salteños derrotaron por penales a Atlético Tucumán.

2

Los tantos de Hernán Crespo en la goleada del Genoa sobre Pro Vercelli, equipo del ascenso italiano. También anotó un gol Luciano Figueroa.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-C-C-K) La Primera

1	0534	8	1243	15	6401
2	0836	9	7143	16	6132
3	8277	10	4810	17	7826
4	7095	11	5397	18	5042
5	0485	12	6626	19	7108
6	6751	13	1009	20	4085
7	3085	14	4425		

Quiniela Nacional (O-B-C-K) Matutina

1	3284	8	9587	15	9262
2	2708	9	2216	16	2047
3	1924	10	6447	17	3408
4	4527	11	8412	18	2141
5	7802	12	1934	19	3449
6	6048	13	3041	20	3373
7	4013	14	8600		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	4546	8	0285	15	1276
2	1197	9	2350	16	6338
3	2754	10	0970	17	1521
4	3352	11	6459	18	8683
5	6577	12	1018	19	6230
6	5732	13	4506	20	2391
7	4773	14	5687		

Quiniela Nacional (B-L-L-W) Nocturna

1	7061	8	2416	15	9918
2	3628	9	8717	16	0615
3	6043	10	4045	17	2969
4	3155	11	8083	18	9225
5	4435	12	9141	19	6446
6	3314	13	7205	20	9667
7	1328	14	6676		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4826	8	0447	15	2064
2	2109	9	1959	16	2833
3	9600	10	4167	17	1391
4	6238	11	1487	18	1081
5	0851	12	4310	19	0259
6	6487	13	6650	20	3195
7	0783	14	4520		



Otra más de Pechito

El cordobés José María "Pechito" López, que correrá junto a Ezequiel Bosio y Miguel Etchegaray, sumó una nueva pole position al resultar su trinomio el más rápido en las pruebas clasificatorias de la categoría Top Race, que hoy desarrollará "La carrera de la historia" en el autódromo de La Plata (televisa Canal 13 desde las 11). Detrás de los líderes largarán el trío Omar Martínez, Mariano Werner y Juan José Tártara y terceros saldrán Juan Manuel Silva, Lionel Ugalde y Oscar Fineschi.

Los pibes no pudieron

El seleccionado argentino juvenil de vóleibol masculino perdió ayer ante Cuba por 3-1, en una hora y 30 minutos, en una se las semifinales el Mundial de la categoría que se lleva a cabo en la ciudad de Pune, India. El equipo albiceleste, dirigido por Juan Manuel Cichello, perdió por 19-25, 18-25, 26-24, 20-25, con 20 puntos de Facundo Conte, el máximo anotador del equipo. Ahora, Argentina buscará hoy el tercer puesto cuando se mida con India, que cayó 3-2 ante Brasil en la otra semifinal.

TENIS El tandilense se clasificó para la final del torneo de Washington

Del Potro ya se siente Obama

En la capital estadounidense, donde obtuvo uno de sus cuatro títulos del año pasado, el número seis del mundo buscará un nuevo torneo cuando se enfrente desde las 16 ante el estadounidense Andy Roddick. Ayer derrotó en dos sets al chileno Fernando González.

La responsabilidad por defender el título que logró aquí el año pasado parece no pesarle a Juan Martín Del Potro. Lejos de su mejor nivel, pero con mucha entereza mental, el tandilense se impuso 7-6 (7-2), 6-3 al chileno Fernando González tras dos horas de partido y se clasificó para la final del torneo de Washington, donde se enfrentará desde las 16 con el estadounidense Andy Roddick, que derrotó en tres sets a su compatriota John Isner (televisa Fox Sports). El encuentro decisivo tendrá un atractivo extra, ya que Del Potro y Roddick pelean palmo a palmo por el quinto lugar en el ranking mundial.

De entrada quedó en claro que no iba a ser un encuentro sencillo ni lucido para el argentino. El agobiante calor sobre el cemento de Washington y el estilo de González, siempre jugando al límite, llevaron el desarrollo a un terreno de muchos tiros ganadores, pero también de numerosos errores no forzados. Por eso, dentro una paridad marcada, una ráfaga de fallas del chileno motivó la primera diferencia en favor del tandilense, que quebró en el quinto juego para adelantarse 3-2. Sin embargo, el trasandino sacó provecho de las fallas del argentino y devolvió gentilezas en el octavo game para igualar 4-4.

Claro que la clave del set, y probablemente del partido, se dio en el duodécimo game. En ese momento, González dispuso de cuatro puntos para llevarse el set. Pero allí afloró el temperamento del argentino, que superó el mal momento y forzó el tie break. Con el envión anímico, Del Potro mandó en el desempate desde el arranque y no tuvo inconvenientes para quedarse con el parcial.

Tan duro fue el pasaje para el chileno que prácticamente entregó el partido en el comienzo del segundo set. Con numerosos errores permitió que Del Potro lo quebrara dos veces de manera consecutiva y tomara una ventaja de 5-0. Relajado por lo que le regalaba el rival, el tandilense se desconcentró en el momento de cerrar el juego, sufrió el segundo quiebre del partido y dejó que el chileno achicara para colocarse 5-3. Sin embargo, en el siguiente game de saque, recuperó efectividad en su servicio y logró el triunfo, que le dio el pase a la final y le permitió vencer por primera vez en cuatro encuentros a González, que ahora manda 3-1 en el historial. Para Delpo, la de esta tarde será la segunda final de la temporada, ya que en enero obtuvo el título de Auckland.

Si quiere lograr el sexto torneo de su carrera, el tandilense deberá superar a Roddick, que anoche derrotó 6-7, 6-2, 7-5 a Isner. En el historial el argentino se impone 1-0, ya que lo venció en la final de Los Angeles del año pasado, cuando encadenó su racha de cuatros títulos consecutivos. El partido es clave para el ranking, ya que Roddick marcha quinto y le lleva 465 puntos al argentino.

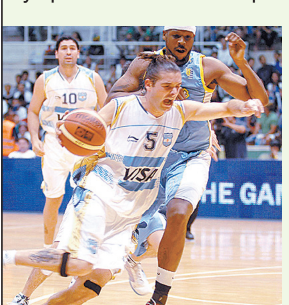
AFP



Del Potro se impone 1-0 en el historial sobre Roddick.

Un paso en falso en Río

La Selección Argentina de básquetbol completó un muy mal torneo Súper 4 en Río de Janeiro al perder 84-79 con Uruguay y quedó en la cuarta posición, tras la derrota 110-107 con Australia, en dos suplementarios, en la jornada inicial. El equipo de Sergio Hernández llegó a tener 15 puntos de ventaja en el primer cuarto, pero a partir de las pérdidas y las desconcentraciones, la fue dilapidando hasta perder el juego. Para colmo, el base Juan Pablo Figueroa, el titular si Pablo Prigioni finalmente no se incorpora al equipo, no pudo completar el partido por una molestia. El único atenuante de la mala actuación argentina estuvo en que Luis Scola y Paolo Quinteros, las dos principales vías de gol, no jugaron ni un minuto porque el entrenador decidió reservarlos. Ahora la preparación para el Premundial de Puerto Rico proseguirá en México.



“La hierba seca incendiará la hierba húmeda” (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano


Bernardo Pérez

1819
Angostura

Láminas escolares: la Asamblea Constituyente

Bajo el toldo, en una barca que navega por el Orinoco, Bolívar dicta a los secretarios su proyecto de Constitución. Escucha, corrige y vuelve a dictar en el campamento, mientras el humo de la hoguera lo defiende de los mosquitos. Otras barcas traen diputados desde Caracas, Barcelona, Cumaná, Barinas, Guayana y la isla Margarita. De pronto han cambiado los vientos de la guerra, quizás en homenaje a la obstinación de Bolívar, y en súbita ráfaga la mitad de Venezuela ha vuelto a manos de los patriotas.

Los delegados al congreso desembarcan en el puerto de Angostura, pueblo de casitas dibujadas por un niño. En prensa de juguete se imprime aquí, semana tras semana, *El Correo del Orinoco.* Desde la selva, el portavoz del pensamiento republicano difunde los artículos de los doctores criollos y avisos que anuncian la llegada de cerveza, cortaplumas, monturas y soldados voluntarios desde Londres. Tres salvas de cañón saludan a Bolívar y a su estado mayor. Huyen los pájaros, pero un guacamayo camina, indiferente, con andares de matón.

Los diputados suben la escalinata de piedra. Francisco Antonio Zea, alcalde de Angostura, abre la sesión. Su discurso compara a esta patriótica villa con Menfis, Tebas, Alejandría y Roma. El congreso confirma a Bolívar como jefe del ejército y presidente de plenos poderes. Se designa el gabinete. Después Bolívar ocupa la tribuna. *Los ignorantes,* advierte, *confunden la realidad con la imaginación y la justicia con la venganza...* Expone sus ideas sobre la necesaria creación de la Gran Colombia y fundamenta su proyecto de Constitución, elaborado sobre la base de la Carta Magna de los ingleses.



en fascículos semanales coleccionables
el próximo miércoles, el fascículo 39,
GRATIS con el diario



con el auspicio de



PAGINA/12 / DOMINGO 9 DE AGOSTO DE 2009

C&E

Visto & oído

A pesar de no ser, según los críticos, la mejor de la saga, *La era de hielo 3* (20th Century Fox Studios) se ha convertido en la película de animación más taquillera de la historia, al menos fuera de Estados Unidos. En el resto del mundo, la recaudación asciende a 551 millones de dólares frente a los 524 que recaudó *Buscando a Nemo* (Pixar/Disney) mientras estuvo en la cartelera. De los recientes estrenos, la que aún está en carrera para superar a la de los animalejos prehistóricos es *Up, una aventura de altura* (Pixar). Incluso, *La era de hielo 3* es además la película más taquillera en general, apenas delante de *Harry Potter y el misterio del príncipe*, aunque con más semanas en cartelera.

CINE Ricardo Darín y Juan José Campanella hablan de *El secreto de sus ojos*

Entre el policial y el drama romántico

Basada en una novela de Eduardo Sacheri, la nueva película del dúo de *El hijo de la novia* y *Luna de Avellaneda*, que se estrena el próximo jueves, tiene para ellos, simultáneamente, "suspenso, amor, elementos trágicos y, a la vez, también humor".

Por Oscar Ranzani

A esta altura, nadie debe dudar de que la dupla Juan José Campanella-Ricardo Darín goza de una vitalidad a toda prueba: el director de *El hijo de la novia* volvió a convocar al actor para protagonizar su nuevo largometraje, *El secreto de sus ojos*, que se estrena el jueves próximo. Lo acompañan Soledad Villamil, Guillermo Francella (en un importante papel dramático) y Pablo Rago. Darín participó en los principales largometrajes de Campanella: además de haber protagonizado hace diez años *El mismo amor, la misma lluvia* con Villamil, también fue protagonista en *El hijo de la novia* y en *Luna de Avellaneda*. El actor asegura que Campanella le empezó a contar de su proyecto "antes de tener una primera versión del guión". Algunas de las claves de esta sociedad artística que funciona y que es ratificada por el público en las salas puede encontrarse en las propias palabras de Darín: "Toda vez que Juan tiene un proyecto entre sus manos o que le está dando vueltas en su cabeza y me abre la puerta y me invita yo ya me siento medio adentro", explica el actor en la entrevista con **Página|12**, en la que también participa Campanella.

El secreto de sus ojos está basada en la novela *La pregunta de sus ojos*, de Eduardo Sacheri, que escribió el guión del film junto con Campanella. Darín compone a Benjamín Espósito, un experimentado empleado judicial que acaba de jubilarse y que decide escribir una novela. Pero no para pasar su tiempo sino como una necesidad de reconfigurar su presente. Espósito, entonces, se inspira en un caso judicial inconcluso que investigó en 1974 relacionado con el asesinato de una joven mujer. El film está narrado en dos tiempos, y cuando se sitúa en la década del '70 se lo puede ver a Espósito trabajando en un juzgado penal, secundado por Sandoval, un viejo empleado, personaje entrañable que suele emborracharse y con el que trabará una amistad donde la lealtad será ejercida en términos absolutos (Francella, casi irreconocible físicamente). En la actualidad, mientras Espósito busca atar cabos sueltos para su libro, se reencuentra con Irene (Soledad Villamil), la secretaria del juzgado donde trabajaba y de quien estaba enamorado en los turbulentos '70. Casi treinta años después, él deberá revisar sus sentimientos hacia ella. Sin ajustarse a un género puro, Campanella navega por una trama que combina el policial y el drama romántico.

"Soy muy lector de la novelas policiales, pero lo que me resonó para hacer una película fue la combinación que maneja Sacheri de un género muy claro pero con personajes extremadamente cotidianos, que parecía casi como de una película sobre el mundo de la Justicia", comenta Campanella, que agrega que le parecía "que eran personajes comunes en una situación extraordinaria. Y eso, generalmente, no lo maneja demasiado el policial. Me gustó mucho que en la misma escena podía haber suspenso, amor, elementos trágicos y, a la vez, también humor. Y quería mezclar todas esas cosas a ver qué salía."

–Volvió a adaptar una novela después de muchos años de haber adaptado *Ni el tiro del final*, de José Pablo Feinmann. ¿Qué diferencias tiene para un realizador trabajar con un texto que no es propio?

Juan José Campanella: –Cuando tenés el texto propio, por ahí te cuesta cambiar de "sombrero" y lo respetás demasiado. No lo pasás por el tamiz más fuerte de la impronta del director. Hacía bastante que no filmaba un largo ya que había hecho la serie de TV *Vientos de agua*. Y creo que esta película, más que en las otras, la empecé a escribir ya como director. En las otras, éramos estrictamente guionistas. Y en ésta se notan, desde el comienzo, cosas más visuales, se nota la mezcla de tonos desde el principio. Así que la asumí como director desde el principio.

–Espósito es un hombre sensible no sólo frente a las injusticias sino también en su vida afectiva...

Ricardo Darín: –Me parece que tiene una diferencia entre esos planos. Me da la sensación de que es mucho más corajudo o valeroso en términos de rebelarse frente a una injusticia con respecto a los demás que a la hora de juntar coraje para atreverse a tomas decisiones sobre su propia vida.

–¿Cómo definiría su psicología?

R. D.: –Es un hombre común con principios, con criterio, con ideales. A mí me da la sensación de que cada vez que un tipo quiere ser abogado, médico o decide, de alguna forma, trabajar para los demás, difícilmente lo haga por cuestiones económicas. A lo mejor soy ingenuo. En principio, yo imagino que nace de una necesidad interna de mejorar las condiciones reinantes. Y éste es un tipo de los que hacen falta, en el sentido de que si tiene que pelear, va a pelear. A lo largo de esta historia, se va a comer varios cachetazos, de los pesados, de los que normalmente no te dejan levantarte del suelo. Por eso, hago la diferencia de que tiene mucha más aptitud para reponerse de un golpe de knock-out con respecto a las injusticias con los demás que de las cuestiones personales. Ahí es donde hay un déficit y no ha juntado todo el valor o el coraje necesario.

> "Hay una tensión permanente entre lo cotidiano y lo extraordinario, y eso es lo que más me gusta." J. J. Campanella

–Juan, ¿modificó aspectos importantes de la novela?

J. J. C.: –En los diálogos de la película uno puede reconocer cosas mías, pero tienen un saborcito distinto, un sabor muy de los '70, que en la novela de Eduardo Sacheri es muy fuerte. Y me interesaba mucho rescatar eso. Además, él es muy conocedor del mundo de Tribunales porque trabajó mucho ahí. Y me interesaba tener esa voz en la película. Y también como ejercicio de trabajar con otra voz distinta. Pero de entrada le dije: "Vamos a hacer variaciones sobre la novela". Es como si vos componés una canción y decís: "Bueno, ahora vamos a improvisar sobre esta canción". Es un juego: si te prendés a eso, perfecto. Y se prendió y nunca hubo problemas.

–Ricardo, ¿cómo es trabajar un mismo personaje en dos aspectos muy diferentes como el suspenso y el drama romántico?

R. D.: –Yo creo que tienen alguna cuerda en común. Lo que te puede allanar el camino en ese aspecto es tratar de encontrar el eje del personaje. Es decir, tratar de que cuando te instalás en el personaje estés con los pies bien puestos. Es lo mismo que tratar de viajar en el tiempo, como ocurre en el caso de la película: viajar hacia un edad que no es la mía real, es decir, tener cuarenta años, o viajar hacia otra edad que tampoco hoy es real como son los sesenta o sesenta y cinco años. Eso sólo lo podés hacer si estás metido en el personaje y estás sacado del mismo.

–¿Y es difícil trabajar un personaje que tiene más edad que la del actor?

R. D.: –Será que me estoy poniendo viejo (*risas*), pero me resultó más cercana la versión anciana que los cuarenta. No porque hayan pasado hace tanto, pero me parece que tiene más que ver más con mi actualidad. Hay como una pausa, un timing, una reflexión más propia a estas edades que a edades más jóvenes.

–¿Coinciden en que *El secreto de sus ojos* tiene las dos marcas más fuertes del cine de Campanella? Por un lado, el mundo de los afectos que mostró en sus películas anteriores y, por otro, el tema policial que desarrolló en algunas de las series que dirigió. ¿Hay una conjunción de estos factores?

J. J. C.: –La respuesta es sí y no. Hay una conjunción de esas dos líneas. Son los dos grandes temas de la película, pero yo no los veo como una marca propiamente mía. Está la conjunción de esas dos cosas que ya estaba en la novela. Es una novela de género con personajes muy reconocibles. Hay una tensión permanente entre lo cotidiano y lo extraordinario.



Soledad Villamil y Darín, la pareja protagónica.

Villamil en su punto

Sobre el reencuentro actoral con Soledad Villamil después de diez años (*El mismo amor, la misma lluvia*), Darín asegura que "fue fantástico". "Sin que huela a crítico de cine, creo que Soledad está en un momento formidable de su carrera. Me da la sensación de que ella está en un punto bárbaro. Basta ver la sutileza con la que ella viaja en los 25 años que hay del '75 al 2000 y con qué economía de recursos, con qué prudencia, con qué amabilidad y con qué calidad lo hace para darse cuenta de que está en un punto calibrado como actriz que para mí es fabuloso."

Michael Jackson y sus pastillas

Los análisis toxicológicos realizados al cuerpo de Michael Jackson revelaron que el cantante recibió una cantidad letal del sedante Propofol, según adelantó TMZ.com. El sitio web asegura, además, que en el organismo de Jacko se encontraron también restos de Xanax, unas pastillas destinadas a tratar los ataques de pánico.



"Abbey Road" cumple 40

Ayer se cumplieron cuarenta años de la edición de *Abbey Road* y cientos de fans se reunieron en esa calle de Londres para festejarlo. Richard Porter, dueño de un bar cercano que se llama "Beatle", organizó el acto para las 10.35, la hora exacta en que el fotógrafo Iain Macmillan tomó la célebre foto de la tapa. La "ceremonia" consistió en cruzar una y otra vez la calle, imitando las posturas de los Beatles en la foto. "Es una imagen que conoce todo el mundo," explicó Macmillan.

El hijo perdido de Marilyn Monroe

Marilyn Monroe habría estado embarazada de Tony Curtis y habría perdido ese hijo. Al menos, así lo alega el actor en sus memorias, que saldrán a la venta en septiembre. Allí, Curtis habla de su relación con Monroe durante el rodaje de la película *Some like it hot*, de Billy Wilder. Por entonces, la actriz estaba casada con Arthur Miller.



Rafael Yohai



Darín y Campanella, juntos como hace diez años, cuando hicieron *El mismo amor, la misma lluvia*.

Eso es lo que me gusta. En el medio de un crimen que uno no ve todos los días, hay un tipo enamorándose que no sabe cómo declararse a la chica y que se siente despreciado; hay celos de trabajo, hay chicanas de oficina. Ese contrapunto me gusta mucho. Y quizás eso más el elemento del humor y de mirar hacia atrás con cierto análisis de la memoria y qué hizo uno en la vida (que ya era algo que estaba presente en *El mismo amor, la misma lluvia* y en *Luna de Avellaneda*) me doy cuenta después. Quizás eso logre un combo que parece similar o que parece continuidad. Pero no está mal.

–En *El secreto de sus ojos*, el barrio, lugar de encuentro de las relaciones humanas, es reemplazado por los Tribunales, un ámbito frío para las relaciones. Sin embargo, siendo un ambiente gélido se construye una amistad muy fuerte entre Sandoval y Espósito, con una lealtad absoluta.

R. D.: –Por las complicidades. Cuanto más hostil es el lugar, cuanto más adversas son las condiciones a las que se ven sometidas algunas personas, me parece que se construyen vinculaciones muy extrañas y muy férreas. Es como el necesitarse para sobrevivir. Esos ambientes son propicios para generar vinculaciones profundas.

J. J. C.: –Además, es fuerte también porque es uno de los pocos rubros del país en el que todos se concentran en el mismo edificio. Toda la Justicia del país está en el mismo edificio. Bueno, ahora está Comodoro Py también, pero en esa época, específicamente, todo pasaba por ahí. Es un mundo.

–Volviendo al personaje, ¿Espósito cree que, indagando en el pasado, puede rearmar su presente, que el caso le puede permitir cerrar un círculo en su vida?

R. D.: –Ahí hay una conexión entre su oficio, su trabajo y la obsesión que tiene por aquel caso y lo que le ocurre con respecto al personaje de Soledad. Hay algo que nunca estuvo resuelto y que nunca estuvo definitivamente abandonado. Y me parece que se retroalimentan uno con otro.

–El tema de las decisiones en momentos clave de la vida de los seres humanos y cómo repercute esto con el paso de los años es algo que puede verse en la mayoría de las películas de Campanella. ¿Por qué?

J. J. C.: –Es un tema que por algún motivo me gusta mucho. Me desvela. En alguien que tiene la propensión a inventar historias, el primer protagonista es uno que trata de pensar todas las historias posibles: ¿qué pasaría si con esa mujer que dejé me hubiera casado y hubiera tenido hijos con ella? ¿Y qué pasaría si yo, en vez de irme a Estados Unidos, me hubiera ido a Italia? ¿Y qué pasaría si, en vez de hacer *El mismo amor, la misma lluvia*, hubiera seguido buscando series allá? Permanentemente, uno toma decisiones clave que, en el momento, hasta por ahí no lo parecen.

R. D.: –Es necesario tener distancia para poder mirarlas y darte cuenta de lo importante que eran en ese momento y que a lo mejor te pasaban de desapercibidas porque tenías el foco en otra cosa. Muchas veces la emergencia suele tapar a la importancia. Es decir, muchas veces tenés que resolver sobre la marcha algo rápidamente porque es lo que urge y estás tomando un decisión en una dirección totalmente en desajuste con lo verdaderamente importante.

J. J. C.: –Y de hecho ésa es la vida de Espósito: toda la vida en el laburo se estuvo ocupando de lo urgente. Ahora, no tiene nada urgente y empieza a ver que lo importante no está. Y empieza a mirar para atrás.

Descubriendo a Francella

Con respecto al rol dramático de Guillermo Francella, Campanella descree de que haya actores dramáticos. "Sí hay actores cómicos –dice–. Todo el mundo puede hacer de serio. No todos pueden ser cómicos." El cineasta dice que, puede ver *Casados con hijos* "que es un grotesco, y veo que él es un personaje que toca una cuerda en muchos momentos de mucha verdad y es lo que hace reír". Campanella reconoce que Francella "como todo actor cómico, como todo payaso (diciendo esto con todos los honores y en el mejor de los sentidos) puede subir la temperatura hasta donde quiera. Puede ser desde lo más cara de piedra y sutil hasta una cosa mucho más grande". Pero Campanella también reconoció en Francella "un gran elemento de verdad. Creo que los grandes actores cómicos son todos grandes actores a secas". Y además "tiene todas esas cosas de timing, de saber cómo manejar una pausa, un momento, una mirada sutil. Sabe el poder de lo que es arquear una ceja. Y no lo descubrí: está a la vista de todo el mundo. Quizá lo supe ver", analiza Campanella.

Pablo Trapero en el horizonte

Si bien es un proyecto que no está concretado, probablemente Ricardo Darín será dirigido por Pablo Trapero, uno de los directores emblemáticos de lo que el periodismo denominó Nuevo Cine Argentino. La idea es conocer si para Darín hubo efectivamente un movimiento de renovación encarado por la juventud. "Yo no sé si es un movimiento", dice Darín, y agrega que "sobre todo en nuestras latitudes, todo está demasiado supeditado a emprendimientos generalmente individuales, buscando apoyo de acá, de allá, haciendo esfuerzos y negociaciones para poder sacar adelante proyectos. Y ése es el motivo, quizá, por el cual todavía nos cuesta hablar de una industria cinematográfica argentina". Darín confía "muchísimo en la renovación porque cuanto más despojado se esté de necesidades (esto no significa desconocimiento) imperiosas de atender determinados temas pura y exclusivamente, me parece que hay más chances de creatividad y de libertad a la hora de elegir temas. Y por consiguiente, el tratamiento de los temas". Y agrega que para eso "hace falta talento, no hace falta solamente juventud. Ojalá la juventud fuera garantía de renovación y mejoramiento. Hace falta una combinación de factores en donde interviene la energía de la juventud, la calidad necesaria del talento. Y cuando se da eso aparecen cosas interesantes y renovadoras y nos entusiasmamos todos", concluye Darín.

Televisión

6.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-BUCKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
7-SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
11-KRYPTO, EL SUPER PERRO.
10.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.05
2-LA VENDETTA.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CARBURANDO.
12.00
2-PABLO Y PACHU.
7-AMIA PARA TODOS.
9-ESPECIAL LUCHA LIBRE.
11-SABOR A MI.
13.00
2-SIN CODIFICAR.
7-KO TV.
14.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LOS SIMPSON.
13-UN SOL PARA LOS CHICOS.
14.30
7-RALLY MUNDIAL.
15.00
7-HOCKEY MUNDIAL.
15.30
2-GP MOTOR.
16.00
7-LONDRES 2012.
9-WALKER TEXAS RANGER.
17.00
7-SOMOS RUGBY.
18.00
2-CON ESTILO.
7-EL DEPORTIVO.
9-CINE: *Cocodrilo Dundee*.
18.15
11-CINE: *Las aventuras de Lucas*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
19.30
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO 9.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
21.30
2-TRES PODERES.
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
13-CINE: *Bajo amenaza*.
22.45
7-AL COLON.
23.00
2-LA CORNISA.
11-24.
24.00
7-VISION 7.
13-LA COMUNIDAD.
0.15
2-OPPENHEIMER.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
7-LOS SIETE LOCOS.
1.30
9-LUCHA LIBRE SMACK DOWN.

El regreso de William Orbit, músico y productor estrella

"No podía armar una frase"

Estuvo tras las perillas en discos de Madonna, *No Doubt* y *Blur,* pero llegó a un punto en el que ya no pudo más. Ahora vuelve a su faceta de músico con *My Oracle Lives Uptown,* y participa de un proyecto de sets en vivo a bordo de taxis londinenses.

Por Chris Mugan *

En un estudio hogareño en el norte de Londres, los monitores brillan y el prístino equipamiento emite un zumbido asordinado. Todo parece bien, aunque el dueño mira con preocupación hacia un rincón no tan ordenado: allí reposan diversas piezas, un pequeño amplificador, un teclado, una batería electrónica. "¿Puedo meter todo en la parte trasera de un taxi?", murmura William Orbit. No parece desafío para el productor de *Ray of Light* de Madonna, *13* de Blur o "Pure shores" y "Black coffee" de All Saints. Ahora fue invitado a participar en el proyecto online *Black Cab Sessions*, sets en vivo realizados a bordo de los icónicos vehículos de Londres.

En 2006, Orbit volvió tras una pausa de seis años con *Hello Waveforms*, un álbum con su sonido característico, familiar para los seguidores de su proyecto Strange Cargo o las reversiones de música clásica en *Pieces in a Modern Style* (la lectura del *Adagio para cuerdas* de Samuel Barber se convirtió en un hit de discoteca tras ser remixado por Ferry Corsten). *My Oracle Lives Uptown* (*Mi oráculo vive en lo alto de la ciudad*) es un trabajo mucho más jovial. El segundo single, "Purdy", trae toda la propulsión de "Ray of light", mientras que el primero, "Optical Illusions", resplandece como sus tracks de All Saints. "¿Y por qué no?" pregunta Orbit con orgullo. "Hoy escucho *Ray of light* y veo que yo estaba en mala forma. Había tenido crisis familiares, toda clase de cuestiones." Hoy se siente lo suficientemente locuaz como para explicar por qué la cinta es mejor que la grabación digital, cómo la producción se beneficia de la investigación militar y por qué respeta a los escritores más que a los músicos. Pero todo eso lo ganó con mucho trabajo, tras ser distraído por la producción. "Ya no era divertido. Me ponía nervioso y me la pasaba tomando ginseng y cosas por el estilo, lo que me ponía tembloroso, maniático. La gente no podía entender lo que le decía... y eso no es muy bueno para un productor de grabación. Lo de Madonna me dejó quemado, y estúpidamente me volví a meter en la producción y alejarme de mis amigos. Entonces perdí la confianza, y no podía soportar entrar en un estudio."


"Hoy escucho *Ray of light* y veo que yo estaba en mala forma."

"En la música nadie lee un guión. Ser un productor significa jugar este juego pasivo-agresivo con todos, porque no podés simplemente decir 'Hacelo así'", comenta. Pero, ¿acaso los cantantes o grupos no buscan a Orbit para que los lleve por un camino determinado? "Un artista puede venir y decir que quiere experimentar, entrar a mi mundo. Eso me entusiasma, pero durante el proceso se echan atrás. Son tranquilizados por la realidad, o por su propia gente preguntándoles '¿Vamos a ganar dinero haciéndolo de esta forma?' Entonces vuelven a su propia manera de hacer las cosas, que los hace sentir más seguros." Para Orbit, las cosas llegaron a un extremo mientras trabajaba con No Doubt, que quería filmar en el estudio, algo que Orbit no permitió. "Me di cuenta de que estaba sufriendo de algo así como agorafobia: el mundo exterior era el problema, no podía salir o comunicarme con la gente. No podía armar una frase. Necesitaba volver a estar al control, con lo que pensé que era momento de parar." No culpa de nada al grupo de ska pop: "Son un adorable grupo de gente, y Gwen Stefani es una de las personas más positivas y amables".

No es que Orbit haya dejado de producir otros artistas para siempre. "Puedo quejarme de cómo los cantantes intimidan a los productores, pero amo trabajar con ellos. Y si realmente creo en el artista, me bancaré cualquier clase de... me lo bancaré. Pueden ser tan divas como quieran y no lo tomaré personalmente. Sé lo difícil que es ser cantante, así que no me la voy a agarrar con nadie, siempre y cuando pongan el alma y el corazón en lo que están haciendo. Sólo necesito saborear el éxito a través de mi propio trabajo, y me satisface lo suficiente el hecho de que me las arreglé para conseguir cosas en mis propios términos."

> "Si ponés lo mío cerca de algunas cosas dance de hoy suena tímido, pero hay que dejar atrás la droga del énfasis."

Por ahora, sin embargo, Orbit cortó con los vuelos en primera clase y cambió la enorme casa de Connaught Square (en Londres) por una residencia más hogareña en el relativamente tranquilo Islington. Para redescubrir a su musa, el músico volvió a las labores de DJ. Se compró un par de decks de CD, y se niega a disparar MP3 en una laptop. "No voy a hacerlo, no me parece bien. Me gusta el aspecto físico del asunto." Zambullirse en la música de baile le trajo nuevamente el ritmo. Es que antes de su trabajo ambient Orbit provocaba terremotos en la escena house inglesa con su banda Bassomatic y su mayor hit, "Fascinating Rhythm".

"En estos días estoy saliendo más. Comprarme esos decks me hizo escuchar más cosas electrónicas. Y es fácil hacer una versión ambient." No es que ahora vaya a dedicarse a componer sólo canciones energéticas. "Hacer música dance siempre me pareció un desafío –admite–. No tengo esa propensión natural a construir *grooves*. Conmigo es ensayo y error. Me encanta trabajar con cantantes; amo la complejidad y la estructura. Quiero que la música revele sus secretos tras cierto tiempo." Comparado con las tendencias que prevalecen en el dance contemporáneo, que busca ser más duro, rápido y ruidoso, *Oracle Lives Uptown* suena delicado. "Estoy al tanto de que si ponés mis discos cerca de algunas cosas de hoy suenan tímidos, pero la gente tiene que dejar atrás esa droga del énfasis. Es como tener demasiado azúcar o sal en la comida: después de eso, cualquier cosa parece blanda."

Orbit también se metió en el mundo de los blogs y Twitter, y en crear su propio video promocional. La ética del *Do It Yourself* es algo que tardó en meterse en su cabeza. "Me tomó tiempo sopesar la idea, porque la última vez que estuvo vigente, lo de *Hacelo Vos Mismo* significaba algo diferente. Pero todos me señalaron que no la había pasado muy bien con el lado corporativo de las cosas, así que me compré todos estos juguetes y me di cuenta de que podía llevar a cabo cosas para las que antes necesitaba todo un equipo de gente." Admite que tiende a colgarse, y que necesita gente que le impida volcarse a más actividades marginales cuando debería estar completando el video para su single, una sesión para la Asian Network de la BBC y los preparativos para un viaje que promocionará la cultura británica en Rusia. La experiencia en el taxi le dispara otras inspiraciones. "Si puedo hacerlo en un taxi, entonces me puedo llevar pads de batería a Siberia y hacer mi set, sin tener que pensar en un show en vivo. Puedo hacer un DJ set reforzado, inventar algo nuevo." También debe terminar una secuela de *Pieces in a Modern Style* que será más bailable que el original y se editará en los próximos meses. Hay más *Adagios* por venir, pero no quiere adelantar nada. Quizás esté saliendo más en estos días, pero William Orbit sabe que el oráculo siempre mantiene algo de misterio.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

DOMINGO 9 DE AGOSTO DE 2009 / PAGINA|12

MUSICA La presentación de Zakiya Hooker en el ND/Ateneo

El apellido y la propia identidad

La hija de John Lee Hooker hizo el obligado tributo y mostró lo suyo, que por momentos se acercó a cierta pasteurización. La noche dio lugar a un notable set de Alambre González.

Por Cristian Vitale

John Lee Hooker era al blues lo que el último Goyeneche al tango: cantaba hablando. Y no le importaban demasiado tendencias ni estándares. Así fue desde el lejano "Boogie Chillum", su primer gran single, hasta el enésimo "Boom Boom Boom" del último suspiro. Era libre y poco pesaban en él las fusiones y asociaciones de la música negra que había destapado la escuela de Chicago cuando el género salió del ghetto. Incluso cuando incursionó en el folk tradicional (*Black Snake*) o metió líneas de rhythm and blues en su hacer, lo hizo a su manera. El sonar de su guitarra era simple y rústico, casi sucio. Imprevisible y crudo. Grabó cien discos y mantuvo en alto, como pocos, la inercia de Blind Lemon Jefferson... adaptable a su forma, pero siempre primitiva: no le gustaba grabar con banda. Era, básicamente, un músico inimitable. Viene al caso: quien haya venido esta noche fría al ND/Ateneo para encontrarlo en Zakiya, su hija –una de las seis que tuvo con Maude Mathis– probablemente se haya quedado esperándolo. Ella es ella y no canta hablando: canta cantando. Siguiendo con sus fraseos graves –de negra estándar– lo que le ordena el todo.

Zakiya –Vera en realidad– llegó por cuarta vez al país para presentar su reciente criatura: *Keeping at Real*, cuarto disco de una carrera que empezó cuando pudo superar ciertos hechos tormentosos de su vida, como la muerte de su hijo menor. O la de su ex marido. Llegó con el actual (Ollan Christopher Bell) y se hizo de una banda de argentinos para mostrar el mosaico de música negra que la identifica, más allá del apellido. Zakiya es blues Hooker; recrea en versiones propias clásicos del viejo John Lee ("Hug U Kiss U Squeeze U", "One Bourbon One Scotch One Beer"), pero también es una simpática cantante de soul con status de frecuencia modulada que opera insípido en el oído del blusero tipo. Parte del breve set –diez temas y un bis arrancado por insistencia colectiva– estuvo de hecho signado por canciones prolijas y edulcoradas, enmarcadas en un nicho musical distante del sucio y desprolijo John: entre ellas la que da nombre al disco, una baladita blanda onda música de aeropuerto o la tibia –casi pop negro– "Over the Top".

La rabia apareció con "la estrella" argentina que Zakiya tenía guardada entre los ¡14! músicos argentinos –incluidas las/los seis coristas del John Lee Hooker Memorial Choir– que la secundaron: Daniel "Alambre" González, guitarrista indiscutible del género, le puso fuego a lo que los nostálgicos y puristas venían a buscar: al enérgico y eléctrico blues compuesto por ella y Ollan ("Cold Cold Feeling"); al rhythm and blues llegado por Hooker padre ("One Bourbon..."), a una versión fulminante del clasiquísimo "Crossroads" de Robert Johnson, tal vez el cenit de una noche cruzada por el eclecticismo, y a la adaptación de "Desconfío", que Alambre habrá tocado cien veces en su vida: Pappo era su amigo. Musicalmente bien, dada la argentinidad de la banda, pero no dejó de sonar extraña en la voz de una negra nacida en Detroit, nada diferente, claro, a lo que podría percibir un inglés ante un argento cantando "Crossroad" en su lengua madre. "No se porqueiii, imageiii", fraseaba Zakiya, por fonética. Otro punto alto de la noche fue "Love Foreclosure", un blues de esos lentos y adrenalínicos —-paralizantes– también compuesto por la pareja.

Poco sumó que Ollan, en su faceta de frontman, le haya quitado tiempo a Zakiya con seis canciones de las que sólo rindió la versión de "My Funny Valentine". "No gano plata con esto, pero me gusta cantar", dijo el ex productor de John Lee, para justificar algo que se parece más a un hobby amateur que a la inercia de un artista consolidado. La voz de Ollan, aguda, algo insípida, sólo adaptable a un funk liviano, de entrecasa, rinde más –o sólo– cuando se suma al coro de su mujer. O, en otro plano, cuando tiene que hacer de presentador con su ambo azul, sombrero al tono y lentes negros. Esta noche, y por momentos, los oídos enfocaron en lo que queda de la sangre transmitida por el legendario bluesman de Clarksdale y en la forma en que Zakiya, su nena mimada, mantiene en alto su legado... siendo ella.

Lucía Grossman



Zakiya vino a presentar su disco *Keeping at Real*.

En voz desmayada y baja es el título del poemario que ***Ernesto Goldar*** presenta el jueves trece de agosto a las siete de la tarde en el Foro Gandhi, Corrientes 1743, publicado por la Editorial Vinciguerra y a comentar por Lidia Vinciguerra, Luis Calvo y Graciela Maturo.

PAGINA/12 / DOMINGO 9 DE AGOSTO DE 2009

TELEVISION La experiencia de Telefé con Missing Children Argentina

Un gran regalo para el Día del Niño

Por Emanuel Respighi

Tras la emisión del primer spot de la campaña que realizaron conjuntamente, tres chicos que estaban perdidos se reencontraron con sus familias. El espacio fue cedido gratuitamente en medio de una tanda comercial y promete nuevos finales felices.



Gustavo, uno de los niños buscados.

Bastaron sólo sesenta segundos para que tres chicos perdidos se reencontraran con sus familias. Apenas un minuto de aire televisivo cedido gratuitamente en medio de una tanda comercial para que la pantalla demostrara que es mucho más que la "caja boba" que diariamente hipnotiza a millones de argentinos con seudopeleas mediáticas, falsos rumores, operaciones de prensa, ciclos de entretenimientos vacíos y ficciones que rozan a menudo lo inverosímil. Apenas un puñado de segundos para que el Estado, los privados y el público comprendan que cuando la TV se compromete su capacidad de transformarse en una herramienta social es tan efectiva como inmediata. No es casualidad, entonces, que tras la emisión del primer spot de la campaña que realizaron conjuntamente Missing Children y Telefé buscando información sobre chicos perdidos en el país, dos nenes hayan sido encontrados y hoy puedan festejar el Día del Niño con su familia. Y que un tercero haya aparecido el último viernes. Sólo bastaba que la pantalla recuerde que no (sólo) se vive de rating.

En los medios masivos, más consustanciados en brindar el último chisme de la farándula o en difundir las cifras de audiencia, la noticia pasó casi inadvertida. Esos mismos medios que luego se la pasan levantando el dedo acusador sobre la TV basura y exigen mejores contenidos. Lo cierto es que gracias a una serie de mensajes rotativos que desde hace una semana emite Telefé entre su programación con motivo del Día del Niño tres chicos fueron hallados, a partir de que tres personas reconocieron en las fotos que muestra el spot a chicos cercanos a su entorno. Reencuentros que la TV hizo posible.

"El compromiso de Telefé por haber brindado un espacio en su programación de manera desinteresada, y el de la gente al ver atentamente el spot y ofrecernos algún tipo de ayuda, demuestra que otra televisión y otra sociedad son posibles, que no estamos solos cuando hay una causa noble de por medio", le cuenta a **Página/12** Lidia Grichener, presidenta de Missing Children Argentina. "No es verdad que vivimos en un mundo desinteresado por el otro: cuando la gente cree en la obra que está haciendo otro, cree en su acción y su mensaje, se compromete desinteresadamente y es maravilloso lo que se puede lograr", agrega.

Historias detrás de un spot

"Todos los años festejamos un día muy especial, pero muchos no pueden hacerlo. En la Argentina se pierden más de 600 chicos por año." Las palabras en color blanco impresas sobre fondo negro del spot televisivo que forma parte de la campaña realizada de manera conjunta por Missing Children y Telefé son contundentes. Las fotos de una serie de chicos perdidos, junto a su nombre, la edad que tenían cuando fueron vistos por última vez y la que tendrían ahora, además de su lugar de origen, se suceden dejando una sensación de vacío en los televidentes. *"Ayudemos a que ellos también puedan festejar el Día del Niño con sus familias"*, finaliza el video en el que también dan sus palabras de solidaridad y aliento Susana Giménez, Julián Weich y Maru Botana, entre otras figuras del canal.

La primera vez que el spot se emitió fue el domingo pasado, durante el programa *Susana Giménez*. Al día siguiente, dos personas que habían visto el video llamaron al teléfono de Missing Children (0800-333-5500) y dieron datos certeros del paradero de dos chicos cuyas fotos habían sido vistas por televisión. Uno de los chicos recuperados se llama César. Se había escapado de un hogar de niños hace dos años y fue cobijado por una familia que se enteró de su identidad. "Se trata de un nene por el que distintas asistentes sociales nos pidieron colaboración para buscarlo, porque se había escapado del hogar Oprovi (ahora cerrado)", comenta Grichener. "Es un chico que tiene una discapacidad, que no sabe leer ni escribir, y que tras haberse ido del hogar vivió durante un tiempo en la calle hasta que una familia lo protegió bajo su techo. Es una familia que actuó de buena fe porque la persona que se comunicó con nosotros vive con él", cuenta quien le dedica desinteresadamente buena parte de su vida cotidiana a la institución *(ver aparte)*.

Grichener explica que lo que se hace en casos como éste es pasarle los datos al juzgado y que el juez que entienda en la causa resuelva qué es lo mejor para el chico, si dejarlo en la casa en la que está o trasladarlo a algún instituto. "Nosotros pedimos que tomaran en cuenta el amor que esta familia le dispensó al chico en este tiempo", aclara.

La otra niña que se reencontró con su padre gracias al spot televisivo es Maia. "Este caso era más complejo porque, en realidad, quien buscaba a la nena era su padre, que había tenido un inconveniente con la madre, por lo cual había perdido el rastro de la chiquita. Aquí quien llamó y nos aportó el lugar donde se encontraba Maia fue un allegado a la familia de la madre", explica la presidenta de Missing Children en el país. Al aportarle a la Justicia el domicilio de Maia, para Missing Children la niña dejó de ser una nena perdida. Ahora es el juzgado el que debe determinar cómo sigue el caso, con quién se queda la chiquita, las características del régimen de visitas, etcétera.

A los dos primeros reencuentros motivados por el spot televisivo se les sumó, el último viernes, un nuevo caso con final feliz: Carla, de 7 años, pudo regresar a la casa de su tía, que tenía su guarda judicial. La primera información de la chica, que había sido vista por última vez el 28 de septiembre de 2008, cuando durante una visita su mamá se la llevó sin autorización judicial, llegó el miércoles pasado, cuando desde una escuela de Mar del Plata se comunicaron con el 0-800-333-5500 para avisar que Carla concurría al establecimiento. La persona que llamó contó que había reconocido a la chica a través de la campaña de Telefé.

Grichener adelantó que hay otros dos casos posibles de reencuentro pero que como están en plena fase de investigación judicial prefieren ser precavidos hasta tanto no tengan la certeza de que son chicos denunciados como perdidos.

La idea de la campaña con Missing Children para el Día del Niño surgió de parte del canal, que luego de producir los spot y recibir la aprobación de la organización los puso al aire. Si bien

El trabajo de una ONG

Missing Children nació en Argentina en 1999, como una organización sin fines de lucro que se propone asistir a las familias que hayan perdido algún menor de 18 años o a cualquier persona de cualquier edad que sufra de discapacidad mental. Desde su apertura, hace diez años, 4369 chicos fueron encontrados. "Todavía faltan muchos, pero lo importante es la enorme cantidad de niños que se encontraron en tan poco tiempo", explica la presidenta de la fundación. "La gente tiene que saber que el porcentaje de encuentros sobre los denunciados es muy alto, de casi el 94 por ciento", subraya, dando a conocer una cifra esperanzadora. Aunque se crea lo contrario, Missing Children está compuesta por sólo siete personas (cuatro en la ciudad de Buenos Aires, dos en Bahía Blanca y una en Chaco) y un grupo de alrededor de 16 voluntarios que donan tres horas semanales para atender el teléfono y organizar el archivo, entre otras tareas. La organización no recibe subsidios del Estado y hasta hace poco ni siquiera contaban con un 0-800 y tenían que pagar la cuenta de una línea comercial. El colmo de la ONG es que la oficina de Missing Children está ubicada en un complejo de fútbol de Vicente López, cuyos dueños le ceden un pequeño espacio. Sin embargo, más que dinero, Grichener pretende mejorar el sistema judicial para resolver casos de menores extraviados. "El mayor inconveniente que tenemos –subraya– es que muchas veces hay una denuncia hecha por el padre y otra, en un diferente lugar, realizada por autoridades judiciales por haber encontrado el chico. Entonces, falla el sistema de comunicación jurídico y el chico va a parar a un hogar y tal vez pasa un año hasta que el padre da con el paradero de su hijo. Es necesario aceitar la intercomunicación que existe entre las distintas dependencias que trabajan con menores."





Maia y César, los dos chicos que se reencontraron con los suyos.

no se trata de la primera iniciativa social que realizan conjuntamente (hace cuatro años habían realizado una campaña similar), lo cierto es que ninguna tuvo tantos resultados concretos como ésta. "Esta es la más exitosa, la de resultados visibles más inmediatos. Además de los dos chicos encontrados confirmados y otros en camino, se incrementaron los llamados a la oficina de gente que brinda datos de chiquitos. Es muy alentador", se entusiasma Grichener. "Creo que la respuesta positiva a la campaña responde a que toda la sociedad tiene más conciencia de solidaridad en este momento, que las cosas que nos pasaron y nos pasan como sociedad nos fueron haciendo más sensibles", analiza.

Lazos en red

La repercusión de la campaña hizo que a la televisiva se sumaran en los últimos días unos spots radiofónicos y avisos gráficos que Missing Children distribuyó a los medios para que le brinden algún tipo de espacio de manera desinteresada. "Para la radio y la TV representa apenas 30 segundos de la tanda comercial, para los diarios algunos centímetros de papel, pero para nosotros el poder difundir las fotos significa estar más cerca de que los chiquitos se puedan reencontrar con su familia y el dolor deje paso a la felicidad", reflexiona Grichener. Por su parte, desde Telefe le confirmaron a **Página|12** que para fin de año realizarán tres películas para TV basadas en chicos perdidos en Argentina, en el mismo esquema de producción de *Televisión por la identidad*. Además, el canal pondrá próximamente al aire campañas sociales sobre el trabajo infantil y sobre la importancia de donar los órganos.

Como toda campaña social que apela a la solidaridad y al compromiso de la mayor cantidad de personas posible, el apoyo de los medios –tanto gráficos como radiales y televisivos– para difundir las fotos de los chicos es fundamental. Pero también existen otras instancias de difusión. "Es muy importante el apoyo de las empresas, que son muy solidarias con la causa. Desde que hace años comenzamos a difundir fotos en la factura de Edesur se fueron sumando otras empresas, como AySA, Arba, Telefónica, Claro, Tarjeta Naranja, y las fotos se difundieron también en envases de leche, newsletter empresariales internos, prospectos de medicamentos, manual de instrucciones: formas muy creativas de comunicación que se les ocurrieron a las mismas empresas", reconoce la presidenta de la ONG, que sin apoyo estatal de ningún tipo se las arregla con una "oficina" ubicada en una cancha de fútbol *(ver aparte)*. El spot de la campaña actual también se puede ver en SubTV y colectivos de larga distancia, mientras que las fotografías de los chicos perdidos son difundidas por empresas de colectivos y camiones.

Muchas veces proclamada, escasamente realizada, la TV demostró esta semana que puede servir como medio de comunicación social si los dueños de los canales y los programadores dejan de lado la lógica comercial por unos segundos. Tres familias pudieron reencontrarse gracias a la ayuda de la pantalla chica. Muchas otras esperan que la TV les dé algo más que "productos televisivos" para vender y sumar audiencia. Con un poco de humanidad se conforman.

El Trece junto a Unicef

En la misma línea solidaria, El Trece pondrá hoy al aire una nueva edición de *Un sol para los chicos*, el programa-colecta que desde hace 18 años realiza el canal junto a Unicef. Conmemorando el Día del Niño, el programa especial comenzará a las 14 y finalizará a las 22. Desde el Luna Park, *Un sol para los chicos* contará con la conducción rotativa de diferentes figuras, desde José María Listorti, Andrea Politti, Eugenio y Sebastián "Culini" Weinbaum, hasta María Laura Santillán, Andy Kusnetzoff, Natalia Oreiro y Miguel Angel Rodríguez. A lo largo del maratónico programa, que el año pasado recaudó 5.090.927 de pesos, pasarán artistas como Los Pericos, Luis Pescetti, Los Tipitos, Soledad, Los Nocheros, El Chaqueño Palavecino, Emanuel Ginóbili, jugadores de Boca y parte del staff del canal. Las entradas para presenciar el programa pueden conseguirse en el estadio o por Ticketportal (5353-0606). Aquellos que quieran participar y vayan en auto lo podrán hacer a través de una rampa especialmente montada sobre la calle Lavalle (entre Bouchard y Madero), donde Gabriel Schultz, Sebastián Wainraich, Eugenia Tobal y Sabrina Rojas los recibirán. A su vez, desde su casa la gente podrá colaborar telefónicamente llamando al 0-810-333-4455 o al 0-605-111-4500.

Opinión Por Claudio Villaruel y Bernarda Llorente *

La dimensión social de la televisión

Como programadores creemos que la TV comercial y globalizada como la actual no sólo puede, sino que también debe darles lugar a las cuestiones sociales en su programación. Es sólo un problema de decisión. Estamos convencidos de que una programación no se debe diseñar exclusivamente con lógica comercial. Creemos que tenemos la responsabilidad de devolverle algo a la sociedad. En esa línea es que motivamos la campaña con Missing Children.

Ciclos como *Montecristo*, *Vidas robadas*, *Televisión por la identidad* o *Ver para leer* fueron apuestas que tuvieron resultados comerciales y también sociales. También es cierto que fueron riesgos muy grandes. El camino más fácil es apostar a determinadas fórmulas, que si bien no te garantizan un éxito televisivo, te aproximan bastante. Abordar la realidad desde la ficción o desde programas no periodísticos es una tarea difícil, por la dificultad extra que tiene de convencer a la gente para que se abra a un discurso mucho más complicado. No es fácil intentar motivar a la gente en temáticas que espontáneamente y en determinados momentos la sociedad prefiere no pensar. Creemos que vale la pena aportar contenidos profundos, con estímulos artísticos que hagan más amena la recepción. Pero no deja de ser un gran esfuerzo.

Después de varios años hemos construido en Telefé una identidad televisiva, que llevó a que la audiencia del canal tenga una cabeza amplia como para aceptar que en medio de determinados productos más comerciales, aparezcan otros más sociales, por diferenciarlos de alguna manera. Ese compromiso lo edificamos con perseverancia, y la gente lo está esperando al sintonizar el canal.

Nada de esto podríamos hacer sin la confianza que los ejecutivos del canal tienen en las decisiones artísticas que producimos y programamos. Hay una libertad de trabajo que permite incluir en pantalla contenidos que trascienden la lógica de entretenimiento y negocio que esencialmente rige la TV. Por suerte, la sociedad ha sabido recibir estas acciones con entusiasmo. La gente creyó en esta campaña, lo que habla de la credibilidad del mensaje, del canal y de la TV en general.

La campaña con Missing Children, que posibilitó que en cinco días se encontrara a tres chicos, demuestra que la televisión puede ser un medio social de una dimensión desconocida. Incluso a nosotros, que hacemos televisión a diario, nos sigue asombrando.

* Director y subdirectora artística de Telefé, respectivamente.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

DEMASIADO AMOR
(Italia) Dir.: Lina Wertmüller, con Sophia Loren. P/13.
Arteplex Centro: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

DESAFIO
Dir.: Edward Zwick, con Daniel Craig. P/13.
Lorca: 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs.
Monumental: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

G.I. JOE
(El origen de Cobra). Dir.: Stephen Sommers, con Christopher Eccleston y Dennis Quaid. P/13.
Atlas Lavalle: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

HOME
(La Tierra vista desde el cielo). Dir.: Yann Arthus Bertrand. Documental.
Arte Cinema: 15.30, 17.20, 19.15 y 21.05 hs. (Sala 2)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato y Gimena Accardi. S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA DECISION MAS DIFICIL
Dir.: Nick Cassavetes, con Camerón Díaz, Abigail Breslin, Alec Baldwin y Joan Cusack. P/16.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE
Dir.: Víctor Dínenzon, con Fernando Cia, Selva Alemán y Daniel Dibiase. P/13.
Monumental: 13, 14.35, 16.15, 18, 19.45, 21.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

IMAGEN FINAL
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)
Gaumont II: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk, con Chang Chen, Zia y Ha Jung-woo. P/13.
Complejo Tita Merello: 15.40 y 22.15 hs.
Lorca: 13.45, 17.25 y 21.05 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier I: 16 hs. (lun. a jue. también: 20.30 hs.):

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 17.10 y 20 hs.

100 % LUCHA
(El amo de los clones). Dir.: Paulo Soria y Paulo Parés, con Vicente Vilon, La Masa, Daniel Casablanca... S/R.
Complejo Tita Merello: 14 y 15.35 hs.
Gaumont I: 12.30, 14.10, 16.05 y 17.45 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Arteplex Centro:: 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Gaumont: 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 22.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.50 y 21.35 hs.
Premier IV: 14.20 y 20 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 17 y 22.50 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 15.50, 19 y 21 hs. (Sala 3)

ENEMIGOS PUBLICOS
Dir.: Michael Mann, con Johnny Depp y Christian Bale. P/13.
Monumental: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.50, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

FUERZA-G
Dir.: Hoyt Yeatman. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.45, 13.55, 14.35, 16.25, 17.35, 18.15, 20.05, 21.15 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14, 16, 18 y 19.50 hs.

HACE MUCHO QUE TE QUIERO
(Francia) Dir.: Philippe Claudel, con Kristin Scott Thomas. P/16.
Lorca: 15.20, 19 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con Daniel Radcliffe, Michael Gambon, Rupert Grint y Emma Watson. P/13.
Monumental: 12.40, 14.05, 15.30, 16.55, 18.20, 19.45 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano)

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet, Kacey Mottet Klein y Madeleine Budd. P/16.
Arteplex Centro: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Monumental: 13, 14.50, 15.45, 16.40, 18.30, 19.25, 20.20, 22.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. (En castellano) .
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. (En castellano) .

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier I: 14 y 18.10 hs. (lun. a jue. también: 22.50 hs.)

LOS SECRETOS
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 14.45 y 19.25 hs.
Premier III:14.20 y 22.40 hs.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna). Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich y Nelson Freire. S/R.
Arte Cinema: 17.50 hs. (Sala 3)

RESCATE DEL METRO 1 2 3
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, John Travolta y John Turturro. P/13.
Monumental: 21.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.35 y 20.20 hs.
Gaumont: 19.25 y 21.25 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano- 3 D) Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. S/R; 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA DECISION MAS DIFICIL: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 13.15, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.
DESAFIO: 14.10, 17, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs. P/13.
COUS COUS (La gran cena): 19.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.30, 16.30, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.40 y 16.40 hs. (En castellano); 19.40, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 y 1.40 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 14, 15.15, 16.10, 17.20, 18.15, 19.40, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
PAPA POR UN DIA: 14.30, 17, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
DESAFIO: 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (En castellano) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 14.50, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
FUERZA-G: 13.20, 15.15, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 15.35, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (subtitulada) P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.50, 16.40, 19.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13.25 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.30, 15.50, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
FUERZA-G: 12.15, 13.20, 14.15, 15.25, 16.20, 18.25 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.10, 15.25, 18.35, 19.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13, 14, 15, 16.05, 17.10, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
DESAFIO: 12, 14.40, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 12.05, 14.50, 17.35, 20.25 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
DESAFIO: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14, 16.50, 19, 19.40, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 21 y 23.15 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.30, 16.40, 18.45, 19.45, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 13.40, 14.40, 15.50, 16.50, 18, 19, 20.10, 21.10 y 23.20 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 17.10, 19.30 y 22.15 hs. S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 12.45, 17.20 y 22 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.10, 16.20, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
DESAFIO: 12.50, 15.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.30, 14.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ALIENTO: 16, 19.25, 21.05 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE: 14.15 y 17.45 hs. P/13. (Sala 1)
COUS COUS (La gran cena): 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
DEMASIADO AMOR: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
HOME: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PAPA POR UN DIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
DESAFIO: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 16.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
FUERZA-G: 14.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.10, 14.45, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.20, 14.55, 17.25, 20.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DESAFIO: 14.20, 17.15, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.35, 15.45, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 14.50, 16.55, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COUS COUS (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
DEMASIADO AMOR: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 11.50, 14.20, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) P/13.
PAPA POR UN DIA: 11.20, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 11.40, 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs. P/13.
FUERZA-G: 11.15, 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 15, 18 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.20 hs. (En castellano); 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 15.10, 17, 18.50 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.40, 16.25, 19.15 y 22 hs. (En castellano) P/13.
ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE: 13.30 y 22.25 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
FUERZA-G: 12, 13.45, 15.30 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19, 20.30 y 22 hs. (En castellano) P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 14.50, 17, 19.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
FUERZA-G: 13, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 hs. (En castellano) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
PAPA POR UN DIA: 12.35, 15.10, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
DESAFIO: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
FUERZA-G: 13.10, 15.35, 17.40, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano-3 D), 12.10, 14.25 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.10 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.20, 15.20, 15.40, 18.40, 19, 21.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.55, 12.40, 14.15, 15, 16.35, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.25 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 15.15, 18.40, 19, 22.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 14.45, 16, 19, 19.40 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 12.30, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.35, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
DESAFIO: 12, 14.45, 17.30, 20.20 y 23.15 hs. P/13.
FUERZA-G: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.35, 14.05, 14.45, 16.15, 17, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.05, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
PAPA POR UN DIA: 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.20, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
DESAFIO: 13.10, 16, 18.50 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
FUERZA-G: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (En castellano-3 D); 12.50, 14.50 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14.15, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.15, 15.20, 18.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano); 18.25 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 13.40, 14.40, 15.55, 16.50, 18.15, 19 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En castellano) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1. h. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.45, 14.45 y 16.45 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PAPA POR UN DIA: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
FUERZA-G: 14.40, 16.10 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 17.40 y 22 hs. (En castellano) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
DESAFIO: 13.30, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.50, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.40, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.20, 14.40, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
FUERZA-G: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano-3 D); 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 12.45, 15, 15.50, 18 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.10 hs. (En castellano); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 19.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Operas primas francesas" (Ent.: $ 8)
TODO SE PERDONA (Francia-2007) Dir.: Mia Hansen-Love. **Hoy**: 14.30 hs.
CAPITAINE ACHAB (Francia-2007) Dir.: Philippe Ramos. **Hoy**: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL EVANGELIO SEGUN SAN MATEO (1964) Dir.: Pier Paolo Pasolini. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano-Parte II". **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelis")
YO Y NAPOLEON (2006) Dir.: Paolo Virzi, con Elio Germano, Daniel Auteuil y Mónica Belluci. Ciclo "Directores Italianos". **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LOS OTROS (2001) Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
FUERA DE MENU (España-2008) Dir.: Nacho García Velilla, con Javier Cámara, Lola Dueñas y Benjamín Vicuña. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 10.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL FRANCOTIRADOR (EE.UU.-1978) Dir.: Michael Cimino, con Robert De Niro y Meryl Streep. Dom.: 14 hs.

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2)Piedras 736. Tel.: 4307-0566. Ent.: $ 4.
DIAS DE MAYO. Dir.: Gustavo Postiglione, con Antonio Birabent. P/13. Lun. y mar.: 18 hs.
HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR: hs. Dir.: Miguel Mato, con Darío Grandinetti y Ana Yovino. S/R. Lun. y mar.: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4343-3260/4342-9930. Ciclo "Orson Welles"
OTHELLO (1952) Dir.: Orson Welles, con Orson Welles, Micheál MacLiammóir y Robert Coote. Lun.: 18.30 hs. Ent. Libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. de orquesta: **Carlos Vieu**. Régisseur: **Claudia Billourou**. Con Paula Almerares (14, 16, 23)-María Bugallo (15), Fabián Veloz (14, 16 y 23)-Leonardo Estévez (15), Gustavo López Manzitti (14, 16, 23)- Leonardo Pastore (15). Dir. del coro: Miguel Martínez. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vestuario: Nidia Ponce. vie.14 y sáb. 15: 20.30 hs., dom. 16 y 23 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 15.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Solistas: **Chun Wang** (piano). Obras de C. A. Debussy, F. Chopin y J. Sibelius. Dir.: Alejo Pérez. Sáb. 22 de agosto: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. **ORQUESTA ESTABLE**. Dir.: **Arturo Diemecke**. En el "Día del Niño". Obras de. Gioacchino Rossini, Paul Dukas, Maurice Ravel, Piotr Ilich Tchaikovsky; Johann Strauss. **Hoy**: 17 hs. Ent. gratuita.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jue.: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
AZARES DEL QUIJOTE Y GARDEL, de Alberto Mario Perrone. Intérpretes: Carlo Argento-Iván Espeche. Particip. especial: Leopoldo Federico (bandoneón) y Pablo Agri (violín). Coreog. y dir.: Silvia Vladimivsky. "Tiempo de danza contemporánea". Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

C. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
LA SONNAMBULA, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Mtro. Evelino Pidó**. Con Natalie Desais (Amina), Juan Diego Flores (Elvino) y Michele Pertusi (Rodolfo). Directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House**, de Nueva York (pantalla gigante HD, subtítulos en castellano). Mar.: 20 hs. (retransmisión)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-TRES HOMBRES DE BIEN. "Todos tenemos un lado oscuro". Avant premier de la obra de teatro de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Mar. 18 de agosto: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.
-**¡VIVA MENDELSSOHN!** (1809-1847) Tres conciertos de cámara. Luis Roggero-Haydée Seibert (violín), Iván Rutkauskas-Alicia Belleville (piano) y otros. Idea y coord.: Barbara Civita y Haydée Seibert. Lun. 24, 31 de agosto y 7 de setiembre. Bono contrib. (Abono a 3 conc.): $ 60.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
NOCHE BUENA. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ANGELITO (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Jorge Lozada, Patricia Durán y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ANFITRION CABARET. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-OESTE. Con Clara Cardinal y José Luis García Tabeada. Dramaturgia y dir.: Solana Landaburu. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL PEOR DE LOS PUBLICOS. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA FELICIDAD Y LAS MUJERES DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigas dispuestas a todo. Libro y dir.: G. Akis y R. Baroni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Jue.: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
HOTZZA MAMMA SHOW. Para disfrutar con alegría. Humor y música. Dir.: Leo Murray. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO UPB
(Universidad Popular de Belgrano) Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
CANTATA DE PEDRO Y LA GUERRA, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Para toda la familia. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-MARCELO ARCE pta.: " Super sinfónico" Wagner, Holst, Strauss, Vangelis. "Clásico y Moderno". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Mar. 25 de agosto: 19.30 hs.
-LA VIUDA ALEGRE, de Franz Lehar. Dir. escénica: **Ana D´Anna- G. Gallardo**. Dir. musical: **Carlos Calleja**. Con Soledad de la Rosa, Eugenia Fuente, Armando Noguera, Sonia Stelman, Carlos Rivas, Norberto Lara, **Sebastián Russo**. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico en castellano). vie.28: 20.30 hs., dom. 30 de agosto: 17.30 hs., jue. 3 y sáb. 5 de septiembre: 20.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**P**, de Darío Levin. Dir.: Marina Barbera y Milton Lopezarrubla. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**COMUNIDAD**. Sobre textos de Franz Kafka. Dramaturgia y dir.: Carolina Adamovski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PODEROZO MOREIRA. Con Carlos Canosa, Víctor Labra, Melania Miñones y Marcelo Sein. Dramaturgia y dir.: Germán Romero. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Perla Cassettari, Osvaldo Cuello, Susana N. Fernández, Concepción Natoli, Daniela Del Arco y Emiliano Donati. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jue. y viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Fabian Bobbio, Armando Lescano y Romina Segui. Coord.: Sergio Barattucci. Dom. 19 hs.
-**CUENTOS PARA EL COCO**. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lun.: 21 hs.

CAMARA DE TEATRO
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
-**TODO ESTA PREVISTO**. Dir.: José Caseres. Dom.: 18 hs.
-**QUIEN SE ATREVERA A CONDENARME**. Con Micaela Rey y Jorge Agustín Romero. Dramaturgia y dir.: Mirta Bogdasarian. Dom.: 20 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. vie.y sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. vie.y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
LIVING VARIETE. Cía. "Criko Krark". 3 artistas imperdibles. Unico número de funámbulismo en la Argentina. Músicos en vivo. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LA BUSQUEDA DEL IDENTICO. Libro y dir.: José Andrés Ruzo. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-SEBASTIAN MENDOZA. En vivo... cumbia norteña. Sáb. 22 de agosto: 22 hs.
-DAMAS GRATIS "Daniel Lezcano"... cumbia villera... vie.28 de agosto: 22 hs.
-LOS CAFRES. Reggae... Sáb. 29 de agosto: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-TAMIRIS BALLET pta.: "**Coppelia**", de Martínez-Delibes; y "**Gisselle**", de Adam Corelli. Dom.: 16.30 hs. Pl.: $ 15.
-**CON CIERTO HUMOR**. Con F. Foppiano, M. Alfiz, G. Di Stefano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
NIÑOS CANTORES, de Matías Bauso-Claudio Grillo. Con Mauricio Luparia, Paco Massarini, Verónica Verruno y elenco. Dir.: Claudio Grillo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sáb.: 22 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sáb.: 23.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL MONO AMARILLO, de Diego Biondo y Pablo Siroti. Con Raquel Pagani, Federico Lama, Lia Echegoyen, Valentín Mederos, Ayelen Canay, Diego Biondo. Dir.: Diego Biondo. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ZAPPING VAUDEVILLE. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 40.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. vie.y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA. Versiçon de "Casa de muñecas", de Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. vie.y sáb.: 23.15 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs., sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.

INOLVIDABLE !!!
CUATRO VIENTOS
(cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. vie.y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MARIANA PINEDA, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS ptan.: "Flora y Fauna del Riachuelo" y "Cambio climático o recalentamiento barrial". Dir.: Ricardo Talento. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL HOMBRE QUE NO DUERME, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Jue. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., dom.: 22 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**LA FERRETERIA**, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Dom.: 19.30 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
KAZAFY TROUPE. Primera cía. de danzas egipcias en la Argentina. Artista invitado: Ismael Elías Adriss. Coreog. y dir.: Mohamed Kazafy (Egipto). **Hoy**: 19.30 hs. Ent. desde: $ 30.

E. CULT. PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**EL MENSAJERO**, de César Aira. Con Bernardo González, Matías Tavolaro, Alfredo Rosenbaum, Ignacio Huang, Julieta Casado. Dramaturia: Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CIENTIFICO Y LA HORMIGA**, de Mateo Belli. Con Luigi Petrolini. "Ponte tra Culture" Soc. Coope. Ancoa (Italia).

Dir.: Gianluca Barbadori. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

-**ES OTOÑO, ES DOM., ES DE NOCHE**. Con Dina Fisher, Maia Orihuela y elenco. Coreog.: Carolina Borca. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaldúa. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LA AMANTE DE DIOS**, de Abigail Zevallos. La locura viene del cielo. Dir.: Eduardo Lanfranchi. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**UN MAESTRO ES COMO UN NIÑO PARA UN POLICIA**. Una sátira política. Dramaturgia y dir.: Mariano Tenconi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
RAICES, de Arnold Wesker. Con Lucila Kairuz, Pablo Graziano y elenco. Dir.: Paula Ettedgui-Soledad Rodríguez. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CHIQUITO**, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ES INEVITABLE**. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BANG**. Libro y dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
AL TANGO ARGENTINO Y OLE!. Con Sergio Enrique (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango) y Rocío del Cielo (flamenco). Bailan: Georgi Ricardes, Nadia Robín y Andrea Gallo. Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. El flamenco y el tango se unen en una hora de romance. Dom.: 20 hs. Unica función.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1) **Despedida**.
-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Dom.: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 20.15 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
COSI FAN TUTTE, ópera W. A. Mozart. Con Florencia Fabris, Victoria Gaeta, Marina Torres y otros. "Orquesta de Camara Juvenil Festival Mozarteano" y "Belcanto Coral de Bs As". Dir. escenica: Alicia Zanca. Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dom. 9 y 16: 17 hs. vie.14 y 21 de agosto: 20.30 hs. Loc. desde: $ 35 (incluyen 1 consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PARA ANGUSTIAS... CONSUELO, de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie.y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Viernes: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas funciones**.
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jue.: 23.15 hs., viernes: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL GRAN YEITE, de Fernando Musante. Con Sergio Bermejo, José Maria Bindi, Carlos Berraymundo y Rubén Pastoriza. Dir.: José Maria Bindi. Dom.: 20 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
EL MIEMBRO AUSENTE, de Ariel Barchilón. Con Antonella Ipekchian, Jonathan Valverde, Pablo Grey y Andrés Raiano. Dir.: Javier Lejwa. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jue.: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
30 DIAS. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Mié. a viernes: 20.15 hs., sáb.: 19 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. (Jue.: 15 hs. función popular)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BOXEO INTERNACIONAL. "Título Mundial C.M.B. y A.M.B." **Marcela "Tigresa" Acuña** (campeona mundial-Argentina) vs. **Alicia Ashley** (Jamaica). Jue. 20 de agosto: 20.30 hs. Ring side: $ 190; Ring side alto: $ 140; Super pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 80; Pl. cabecera: $ 40.
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: **Zubin Mehta**. Prog.: "La zapatera prodigiosa" (obertura), Sinfonía Nº6 en Fa mayor Op.68 "Pastoral"; "El murciélago" (obertura), Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor, "Adiós Nonino", "Vals del Emperador". Dom. 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.
-WISIN & YANDEL. Jue. 3 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**SWING TIME.** La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Coreog. y dir.: Elizabeth Chapeaurouge. Mar.: 21 hs.
-FABIANA CANTILO. Mié.: 21 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jue. y viernes: 21 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**NO HAY QUE LLORAR**, de Roberto Cossa. Divertida y mordaz... ¿Influye el dinero en los afectos? Adapt. y dir.: Liliana Cobe. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")
-**AY, LA PATRIE!** "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... vie.y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie.y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. vie.y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. vie.y sáb.: 22.15 hs.
-**HUGO VARELA** en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers. **Hoy**: 20 hs. **Despedida**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. y viernes: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**CIELO ROJO (**"El sueño Bolchevique"). Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con Gipsy Bonafina, Esteban Meloni y elenco. Dir.: Helena Tritek. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SEÑORITA ELSA**, de Arthur Schnitzler. Con Laura Agorreca. Versión y dir.: Rafael Fernández. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (miér. y jue.: 25% desc)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. vie.y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AUSENCIA (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en co-producción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Dom.: 19 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. vie.y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 30.

SIRANUSH
(Centro Armenio). Armenia 1353. Tel.: 4775-2678.
EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Anabel Cherubito**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb. 15 de agosto: 21.30 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar. a viernes: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jue.: 21 hs., vie.y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRIMERA Y ULTIMA. Una experiencia teatral colectiva instantánea e irrepetible... Dir.: Alejandro Casavalle. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MIRLITON. Con Julio Calvo, Pablo Spiller,Teresa Usandivaras, Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
UN DIA EN AFRICA. Con Gastón Courtade, Natalia Chiesi, Francisco Ramirez e Ivana Averta. Libro y dir.: Roberto Cortizo Petraglia. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.: **FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE**. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 16 hs., dom.: 17 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses hasta los 4 años. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 25 (menores de 1 año a upa: $ 10)
-**JUNTAS Y REVUELTAS**. Recital infantil íntegramente coreografiado. Dir.: Fernanda Oteyza. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
PALABRELIOS, de "Los MoNoVoCaLiCoS". Con Adrián Martín Juan, Coppelia Pagliaricci y Sergio Masi. Dir.: Carlos Silveyra. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOKI. Un mundo por explorar. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
-DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO, de Maria Elena Walsh. Con **Anita Martínez, Diego Ramos** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carrera. Sáb. y dom.: 16.30 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-PANAM (corazón) y "sus princesas". Dir.: Laura Franco. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.
-SOCORRO, + MALCRIADOS. Una locura musical. Con Ana Acosta, Dario Lopilato, Emanuel Arias, Agustina Attias, Nicolás Maiques, Lucia Ocampo y Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. **Hoy**: 19 hs. **Despedida**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
-**EL JOROBADO Y ESMERALDA** "Final Feliz en Notre Dame". Con Damián Rodriguez, Yamila Agosta, Marcelo Tula, Horacio Piazzardi y Silvina Schroeder. Dir.: Charly Palermo. Dom.: 15 hs.
-**SUEÑOS DE PRINCESAS**. Con Gastón Perea, Nancy Sancha y Charly Palermo. Dir.: Charly Palermo. Dom.: 16 hs.
-**LA VERDADERA HISTORIA DE LA BELLA DURMIENTE**. Con Yesica, Leticia, Martinez, Sonia y Cacho. Dir.: Charly Palermo. Dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
-**LA CENICIENTA**. Cuentos de ballet. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Dom.: 16 hs. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**GRANITOS DE CAFE**. Grupo "Son de duendes". Titiriteras: María Adela Santillo y Gloria Díaz. Edad: 3 a 8 años. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Adolfo Bioy Casares")
-**BIENAMADA PACHAMAMA**. Los niños y los elementos de la naturaleza. Música, marionetas e imágenes. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ALICIA ROCK**. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 30.
-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL CASTILLO DEL CONDE CACTUS. Cuento aereo. Con Victoria Felipini. Dir.: Mariana Sanchez. Viernes, Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
EL LUTHIER Y EL CARACOL, de Italo Rolando. Cía.: "Letuky Tuky Lule". Con Maria Elena Acuña, Luciana Estévez y Victoria Páez. Dir.: Leticia barbitta. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LA LUNA DE ORIENTE, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 35.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE. Versión libre de "La niña que iluminó la noche", de Ray Bradbury. Varieté titiritesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir. musical: Bernardo Santiago. Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-**SIRENITA Y SUS AMIGOS**, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 3)
-**ROMEO Y JULIETA**. Adapt: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala 2)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
QUIEN LE TEME A TUTU MARAMBA. Grupo "Tutú Marambá". Con Rafael Andrada (voz), Alejo Distéfano (bajo-voz), Carlos Romero Avella (guitarra-voz), Ignacio Luis Gómez (piano-voz) y Luis Nesvara (batería-voz). Dir.: Gabriel Rovito. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
ROMULO EL MIEDOSO. Libro y dir.: Walter Boland. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ROMEO & JULIETA (una de Yespier). Con Candela Gimeno, gonzalo Ithurbide, Alejandro Ojeda y Jorgelina Vera. Dir.: James Murray. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.:
-**ROPEROS S.A.S.A** (sueños a su alcance). Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-**UNO PARA EL OTRO**. Libro y dir.:: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". **Hoy**: 15 hs. Loc. desde: $ 35. **Despedida.**

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Un viaje fantastico por el pais de la música. **Hoy**: 16 hs. **Despedida**.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
LA PROFESORA SE VOLVIO LOCA. Grupo "Gota Teatro". Libro. y dir.: Alan Robinson. Dom.: 16 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
SDF. Teatro y circo para toda la familia. Sáb. y dom.: 15 hs.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sáb. y dom.: 15 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
YAGUA PIRO. Cía.: "Yagua Pirú". Titiriteros: Cristian Marthi y Eduardo Garcia. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 12 (menores de 4 años gratis)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad. Títeres y actores. Adapt y dir: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-**BOLSILLITOS** (Lugares donde guardas secretos). Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Grupo "El Museo Viajero". Dir.: Héctor López Girondo. **Hoy**: 17 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**VIAJE AL CORAZON DE UN CUENTO**. Con Micaela Tytelman y Julieta Petriella. Músicos: Gaspar Tytelman y Gabriel Reznik. Dir.: Alejandra Darín. Títeres, zancos y música en vivo. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VECINAS**. Cía. "Caravana Circo". Con Cora Alfiz y Cecilia Martinese. Dir.: Mariano Pujal. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. Libro y dir.: Cristian Vélez. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 30.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
LA FLOR MULTICOLOR. Con Valeria Zlachevsky, María José Colonna y Damián García. Dir.: Paula Sánchez. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VECINO SE ALQUILA, de Gisela Vernet y Michelle Rozen. Cía.: "Oso Patalate". Dir.: Gisela Vernet. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 25.

✱ Concert

BAR SUR PREMIUM
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Mié. a sáb.: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO ptan. su CD: "Mucha mierda". Canta: **Walter** "**Chino**" **Laborde**. Mié.: 23 hs. Ent. desde: $ 20.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JAQUELINE SIGAUT** pta. su nuevo CD: "Porque quiero". Con Julián Hermida (guitarra-arreglos-dir. musical), Franco Polimeni (piano), Nicolás Enrich (bandoneón), Hernán Paglia (contrabajo), Fabián Bertero (violín) y Rubén Jurado (viola). Artistas invitados Amelita Baltar, José Ogivieki, Raúl Luzzi, Franco Luciani, Daniel Ruggiero y Horacio Avilano trío. Ciclo "Tango nuevas tendencias". Mié. 12 de agosto: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**RAUL "Tilín" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS**. El dúo pta. temas de su CD: "Celador de Sueños". Gatos, cuecas, tonadas... Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**LEOPOLDO FEDERICO x 2** (bandoneón). **Orquesta Típica**: Horacio Romo-Héctor Léttera-Carlos Corrales (bandoneones), Damián Bolotín-Brigitta Danko-Pablo Agri-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (cello), Horacio Cabarcos (contrabajo), Nicolás Ledesma (piano). Canta: **Carlos Gari**. **Cuarteto**: Hugo Rivas-Osvaldo Rivas-Mannuel Gonzalez (guitarras). vie.y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 90.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. vie.y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LAS RECETAS DE DON GIOVANNI. Humor lírico. Con Daniel Alvaredo, Salomé Inchaurrondo, Alejandro Spies. Acompañamiento musical: Tomás Furque. Arias y duetos de la ópera. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
STAND-UP+IMPRO+POP. Con Pancho Laneri-Pablo Gelos-Diego Zuberbuhler-Juan Morales-Gustavo Lista-Diego Recagno-Valeria Stilgman-Pedro Amen-Caio GB. Mar. 21.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye spaghettis)

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**CON EL CORAZON**.Vocal de los "Nuevos Aires". 6 solistas. Dir.: Leonardo Medero. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**CHARLY CUOMO** (armónica) **Band**: "Pique" Romeo (batería), Mariano Codazzi (bajo) y Emilio Espinoza (voz). Invitado: Alberto Hogniman (percusión). "Zapadas Organizadas". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
FULANAS Trío ptan. temas de su CD: "A Desenmarañar" y del su nuevo CD: "Azúcar de Caña". Silvina Cañoni (guitarra, percusión, armónica, melódica, voz), Cecilia Picaroni (guitarra, charango, percusión, voz), Vilma Wagner (piano, teclado, percusión, voz). Invitada: **Sara Mamani**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
OSCAR OLMELLO (guitarra) pta su CD: "El cantar con sentimiento". Obras de Abel Fleury. Música académica. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
TAHITI BOY et JAUNE! (Francia). Una edición especial junto a "Collage a La Française" + **Les Mentettes**. Con su LP: "Let´s Mentettes". **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
GUILLERMO PESOA (piano-acordeón-guitarra-voz) pta. su nuevo proyecto musical. Con Alejo Villarino (bajo-acordeón-coros) y Claudio Rinaldi (batería-percusión-violín). Invitada: **Mariela Espinosa** (clarinete-voz). **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LOS COCINEROS ptan. su septimo CD: "Diente libre". Mara Santucho (voz), Fonsy Denaro (bajo) y Nicolás Arrieta (batería). **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 30 (dgo. y antic.: $ 25)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
JORGE VAZQUEZ pta.: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Lucas Furno (violín) y Juan Pablo Gallardo (piano). Bailan Laura Tilve y Javier Chacon. Tangos y Milongas. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 35.

✱ Etc

CATEDRAL DE MORON
Buen Viaje 900.
BANDA SINFONICA NACIONAL DE CIEGOS "Maestro Pascual Grisolia". Dir.: Roberto Scarcella. Obras de Mozart, Bach, Mendelsshon, entre otros. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**SUEGRAS BARBARA' S**, de Hugo Daniel Marcos. Con Lide Uranga. Marta Poltifonte. María Belén Ribelli. Fernando Roman. Ayelén Botigieg. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)
-**CROSS OVER BIG BAND**: José Luis Cladera (Dir.), Vanesa Zdanienia-Marcela Galván Alberti-Alejandro Benigni-Claudio Ríos-Martina Fernández (saxofones), Matías Gentile-Juan Borria-Alan Rodríguez-Leandro Merli (trompetas), Rafael Mansilla, Matías Traut, Bárbara Abeles, Daniel Cuellar (trombones), Pablo Martínez (guitarra), Matías Bianucci (bajo eléctrico) y Damián Carrasco (batería). Temas de Sebesky, Nestico, Gillespie, Holman, Ellington, Mintzer y otros. Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
MIRIAM SOFIA y **GABRIELA MACEIRA**. Ciclo "La música que viene". Mar.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TUKUTA GORDILLO. Cantos y sones de la identidad. Música del Altiplano. Sáb. y dom.: 20 hs.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MEGA BIG BAND** "Master Jazz Festival". Junto a grandes figuras de Jazz argentino: Juan Cruz de Urquiza (trompeta) y Mariano Otero (contrabajo). **Hoy**: 19 hs. Loc. desde: $ 40.
-**LA CARNICERIA**. Teatro-musical. Dir.: Pedro Velázquez. Dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**CONCIERTOTANGO**. Obra coreográfica de Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Lun.: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**OPUS CUATRO**: Alberto Hassan (primer tenor), Marcelo Balsells (segundo tenor), Hernando Irahola (barítono) y Federico Galiana (bajo). 40Años: "Del Tango al Jazz". Con Claudio Méndez (piano). Artistas invitados. Mar.: 20 hs. Pl.: $ 35.
-CARMEN MESA pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Viernes: 20 hs. Pl.: $ 40.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sáb. y dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**IMPROCRASH**. Show de humor e improvisaciones + multimedia, música, efectos visuales y mucha energía. Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López. vie.y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: **César Franov** (bajo). Lun.: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales. Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas...
VIVIANA CAREAGA. Celebramos el día de "La Independencia de Bolivia". Festival folclórico con Ballet América Morena, Franco Patagua, Catamarca Tres, Santiago Delgado Quinteto, y otros…. Kermesse, comidas regionales, destrezas gauchezcas y baile popular al cierre. **Hoy**: de 11 a 20 hs. Ent. libre.

TEATRO LA MENTRIU
Italia 44 (**Lomas de Zamora)**. Tel.: 4244-1537.
EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Anabel Cherubito**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. **Hoy**: 20.30 hs.

TEATRO MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.
TEATRO NEGRO DE PRAGA...Lo mejor!! Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... **Hoy**: 20 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK. Coordina y presenta: Marcelo Gobello. HOY: WHITESNAKE – "Festival de Donington 1983" - GLENN HUGHES – "En vivo en Australia 2006". Jue 18.00 EL OTRO CINE. Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine negro. Coordina: Marcelo Gobello Jue 13: EL VALLE (1972) Dir Barbet Schroeder. Con Bulle Ogier, Michael Gothard, Jean-Pierre Kalfon, Monique Giraudy, Valerie Lagrange, Jerome Beauvarlet y la Tribu Mapuga y sus Jefes. Con banda de sonido Pink Floyd.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom , 20.15 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi presenta El Cine que no Vemos:HOY, EL DESIERTO NEGRO (Argentina, 2007) Dir: Gaspar Scheuer. Con Guillermo Angelelli y Mónica Lairana.

TEATROS

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. HOY, 19.30 ¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA!. Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 15, 21.00 LLANTO DE PERRO Laura Federico, Lalo Alías, Merceditas Elordi, Mario Carneglia Dirección: Mario Carneglia. A Beneficio De La Comunidad Wichi De La Brea –Formosa

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 20.30 CLOSSER con Raúl Taibo - Emilia Mazzer - Fabio Aste y Victoria Onetto. Sáb 15, 21.30 (Dom 16, 20.30) ALGO EN COMÚN con Fabián Vena-Viviana Sacone Loc en Venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: HOY, , 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Presentación de PRIVE + ALFONSINA + VINTAGE 59.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 21.30 DESCARRILADOS.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. HOY, 17.00 LA MÚSICA Y SUS HERRAMIENTAS

INFANTILES

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 17.30 SI SE ME OCURRE. Dir Carlos Torreiro

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb/Dom 17.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE MODELADO EN ARCILLA a crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, y nuestro toque personal en un mundo de colores, materiales y texturas. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10. A 18 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Nublado. Vientos de direcciones variables. Mínima: 3°. Máxima: 15°. **Mañana:** Algo nublado. Vientos del Noroeste. Mínima: 15°. Máxima: 18°.

Rep




AFP

Por Juan Gelman

Se dice y no se hace

El Código de Etica de las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI) establece, entre otras cosas, que sus soldados deben "observar las leyes del Estado y las normas de la dignidad humana, y honrar los valores del Estado de Israel en tanto que estado judío y democrático". Más adelante abunda en el concepto y subraya: "Las FDI y sus soldados están obligados a proteger la dignidad humana. Cada ser humano tiene valor, con independencia de su origen, religión, nacionalidad, género o posición" (dover.idf.il). Un vocero de las FDI declaró no hace mucho a los medios israelíes que "las FDI tienen más moral que cualquier otro ejército del mundo" (www.haaretz.com, 22-7-09). Qué bien.

El comentario del vocero salió al paso de un folleto que contiene 54 testimonios de 30 efectivos israelíes que operaron durante la segunda Intifada en los territorios palestinos ocupados. Fueron recogidos por Rompiendo el Silencio (RS), una organización de veteranos de las FDI preocupados por "la profundidad de la corrupción que se extiende en las filas militares israelíes" (www.shovrimshtika.org, 15-7-09). Señalan que los soldados a los que dan el alta y regresan a la vida civil "descubren la brecha entre la realidad que conocieron en los territorios (ocupados) y el silencio que impera en sus hogares... la sociedad israelí continúa haciendo la vista gorda y negando lo que ocurre en su nombre". Los entrevistados por RS conservan el anonimato para evitar sanciones y sí hablan de lo que ocurre en esos territorios.

Relato de un sargento de la unidad blindada 401: "Tirar con armas automáticas por toda la ciudad, a casas y puertas, era algo que todos hacían, no únicamente yo. No sé por qué lo hice. No pensaba. Portaba un arma. En el ejército nunca pensaba. Hacía lo que me decían que tenía que hacer. Y además, todos lo hacían. Era la costumbre, los oficiales y demás, todos lo sabían". De un sargento primero del Batallón de Artillería 55: cuando su unidad "volvía de operar, arrojábamos granadas de estruendo y de humo a las panaderías que estaban abiertas de 4 a 5 de la mañana porque la gente nos tiraba piedras... Una vez disparé 1500 tiros de ametralladora a las casas de la ciudad". La ciudad era palestina, desde luego.

Un fatigado argumento que las FDI utilizan para justificar el bombardeo indiscriminado de poblaciones enteras sostiene que los militantes de Hamas se escudan en civiles. "A veces –informa un soldado israelí– la fuerza entra con un civil delante que lleva en las espaldas unos cañones de fusil, se ingresa en la casa usándolo de escudo humano." ¿Proyección en el otro de lo propio?, diría un psicólogo. RS registra testimonios del uso ilegal de fósforo blanco en vecindades palestinas densamente pobladas. Un soldado señala: "Durante el entrenamiento nos enseñan que no se emplea el fósforo blanco porque es inhumano. Uno ve documentales, observa lo que les pasa a las personas alcanzadas y se dice a sí mismo 'eso lo hacemos nosotros también'... es inesperado, yo pensé que pertenecía al ejército más humano del mundo".

Durante la Operación Plomo Fundido que las FDI realizaron en Gaza del 27-2-08 al 18-1-09, en la que además bombardearon instalaciones de la ONU, el asesinato de civiles fue regla. Describió el jefe de un pelotón de Infantería: "El francotirador (israelí) vio a una mujer y a niños que se le acercaban traspasando la línea que nadie podía cruzar según se le había indicado. Les disparó de inmediato. En todo caso, lo que ocurrió es que finalmente los mató. No creo que se haya sentido muy mal por eso. Después de todo, en lo que a él se refiere, hizo su trabajo siguiendo las órdenes que se le impartieron... La vida de los palestinos, digamos, es algo mucho mucho menos importante que la vida de nuestros soldados" (www.haaretz.com, 15-7-09). Una ligera contradicción con el Código de Etica de las FDI.

Dos tácticas para allanar casas se enseñan a los efectivos israelíes, la "seca" y la "húmeda". En Gaza sólo se empleó la última, es decir, hacer fuego graneado con misiles, proyectiles de tanques, ametralladoras, granadas, todo. En el terreno, las órdenes de allanamiento húmedo significaban "disparar al entrar en (una casa) o habitación para que nadie nos pudiera disparar", testimonia un soldado. Y otro: "Se demolían las casas en todas partes con un tremendo poder de fuego. Ni una quedaba intacta"; los bulldozers D-9 arrasaban con todo "en el área que se nos había asignado. Era espantoso, como en esas películas sobre la Segunda Guerra Mundial en que nada queda en pie. Una ciudad totalmente destruida".

"Eso es y fue lo tan bonito de Gaza. Uno ve a una persona en un camino y se le puede disparar sin más", declaró un efectivo de las fuerzas armadas que "tienen más moral que cualquier otro ejército del mundo". Señaló el periodista israelí Gideon Levy (www.haaretz.com, 22-7-09): "Esto sólo cambiará cuando reconozcamos que los palestinos son seres humanos".



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "Rainer y Minou", de Osvaldo Bayer: $14. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

